

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»  
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И  
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

г. Чебоксары  
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

«Одобрено»

Педагогическим  
образовательного учреждения  
дата рассмотрения 01.09.2020  
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.  
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-  
07/119/1

Составлена по примерной программе «Специальность и чтение с листа» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Фортепиано».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам (репертуарные требования, примерные программы переводных экзаменов, репертуарные списки);*
- *Годовые требования по чтению с листа (по классам);*
- *Годовые технические требования (по классам);*
- *Таблица музыкальных терминов (по классам).*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых произведений чувашских композиторов;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## Введение

Настоящая программа учебного предмета (УП.01.) «Специальность и чтение с листа» со сроком обучения 8(9) лет предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств. Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ДШИ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет (УП.01.) «Специальность и чтение с листа» программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 (9) лет, определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность,

чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		<b>297</b>
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592		<b>99</b>
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185		<b>198</b>

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, два индивидуальных занятия в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока: в 1-4 классах - 1 академический час, в 4-8 (9) классах – 1-1,5 академического часа. Продолжительность академического часа: в 1-2 классах – 30 минут, 3-8 (9) - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

Общее количество часов на весь период обучения	максимальное									1777	297
	2074										
Объем времени консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
Общий объем времени консультации	62									8	
	70										

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.



В программу концертного выступления учащегося на академическом концерте и экзамене могут входить пьесы, изучаемые в предыдущих классах в качестве ознакомления. Разрешается повторение нескольких произведений, в случае если учащийся готовится к республиканскому, всероссийскому, международному конкурсу или к поступлению в вышестоящее учебное заведение. Выступления на конкурсах разных уровней приравниваются к выступлению на академических концертах или переводных экзаменах.

Основным показателем успеваемости учащегося является выполнение учебного плана и четвертные, годовые оценки.

## **1 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

### **Репертуарные требования:**

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии (любые три произведения) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, ария, обр. народной мелодии и т.д.),
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса или этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерные программы переводных экзаменов**

#### **I**

Кригер И.	Менуэт ля минор
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Шмитц М.	Марш гномиков
Шитте Л.	Этюд. Соч.108, №1.

#### **II**

Моцарт В.	Менуэт До мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор, ч.1
Губайдулина С.	Дюймовочка
Лекуппе Ф.	Этюд ля минор

#### **III**

Бах И.	Полонез соль минор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч.1
Майкапар С.	Маленький командир
Лешгорн А.	Этюд. Соч. 65, № 40.

## Примерный репертуарный список:

### Полифонические произведения

- Полифонические пьесы. 1-4 классы ДМШ. Сост. В.Натансон:  
Обработки народных песен: На горе, горе; Три садочка; Отчего соловей  
Путь к музыке. Сост. Баренбойм, Перунова Н.:  
Тамберг Э. Эстонская народная песня  
Каттинг Ф. Куранта
- Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С.Ляховицкая:  
Русские народные песни: Дровосек; Ночка темная; Не кукуй, кукушечка;  
Как во городе царевна  
Украинские народные песни: У Маруси хата; Ой, летает сокол
- Современный пианист. Учебное пособие для начинающих / Редактор-составитель М.Соколов:  
Гарута Л. Полифоническая пьеса  
Гольденвейзер А. Маленький канон
- Фортепианная игра. 1-2 кл ДМШ. Ред. А.Николаева:  
Барток Б. Венгерская народная песня  
Бах И. Ария ре минор, Менуэт ре минор, Полонез соль минор  
Бетховен Л. Канон Ля-бемоль мажор  
Гедике А. Соч. 36. 60 легких пьес. Тетр.1: Сарабанда ми минор  
Гесслер И. Менуэт  
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор  
Караманов А. Канон  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Моцарт В. Менуэты До мажор и Фа мажор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре  
Сейшас Ж. Менуэт  
Сидельников Л. Протяжная  
Сперонтес С. Менуэт
- Фортепиано. Лестница познания. Реперт. сборник. Ред.- сост. А.Мануков:  
Русская народная песня: Вдоль да по речке  
Белорусская народная песня: Уж как во поле нивушка
- Юный пианист. Выпуск 1.Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:  
Барток Б. Пьеса ля минор  
Касьянов А. Русская песня  
Полторацкий В. Рассказ  
Чупатов Д. Разговор с бабушкой

### Произведения крупной формы

- Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Вариации на тему русской народной песни  
«Во саду ли, в огороде»
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор  
Маленькое рондо
- Жилинскис А. Сонатина Соль мажор, 2-3 части  
Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина До мажор, ч.1  
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной  
песни «Савка и Гришка»
- Назарова Т. Маленькая сонатина («Игра в жмурки»)  
Вариации на тему русской народной песни  
«Пойду-ль, выйду-ль я»
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор  
Рейнеке К. Соч.127.Сонатина Соль мажор, ч.2 ;  
Соч.136. Аллегро модерато
- Салютринская Т. Сонатина Соль мажор  
Хаслингер Х. Сонатина До мажор  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
- Сонатини и вариации. 1-2 класс ДМШ. Выпуск 1. / Составитель

С.Барсукова – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002:

Денкомб В.	Сонатина
Добрый И.	Маленькая сонатина
Яковенко П.	Тема с вариациями
Назарова Т.	Зайчик ты, зайчик (вариации на русскую народную песню)
Николаев А.	Про лису (вариации на тему немецкой народной песни)

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. / Сост. Глушенко – Л.: «Музыка», 1988:

Вильтон К.	Сонатина
Тюрк Д.	Сонатина До мажор

Альбом юного музыканта. Выпуск 3. Сост. Костромитина, Борисова. – СПб.: «Союз художников», 1998:

Бейл А.	Сонатина Соль мажор
Вагнер Э.	Сонатина, ч. 1
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор

### Пьесы

Александров Ан.	Новогодняя полька
Барток Б.	Детям, тетрадь 1 (по выбору) Микрокосмос, тетрадь 1
Берлин Б.	Обезьянки на дереве, Марширующие поросята
Бетховен Л.	Немецкий танец
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Воробьев Г.	Песня («Детская сюита»)
Гаврилин В.	Каприччио
Гальнин Г.	Зайчик, Чижик, Медведь
Гедике А.	Соч. 36. 60 легких пьес. Тетр. 1: Колыбельная, Танец
Глинка М.	Жаворонок
Градески Э.	Задиристые буги
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, В разлуке, Мазурка
Губайдулина С.	Дюймовочка, Загадка
Дандло Ж.	Старинная песенка, Поиграем на лужайке, Локомотив, Колыбельная Клоду, Бедный сиротка, Милый край
Денисов Э.	Игра в трезвучия, Кукольный вальс
Жилинскис А.	Латышская полька
Игнатъев В.	Ослик Иа
Иордан И.	Охота за бабочкой
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Старинный танец, Печальная история, Вроде вальса, Колыбельная
Крутицкий М.	Зима
Лонгшамп-Друшкевичова К.	Марш дошколят
Любарский Н.	Курочка
Майкапар С.	Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Детская пьеса (Дождик), Мотылек
Моцарт В.	Соч. 33. Миниатюры: Раздумье, Вальс 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англез, Бурлеска, Ария, Адажио, Менуэт
Мясковский Н.	10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка; Наперегонки
Роули А.	В стране гномов, Людоед, Китайский мальчик, Волынщик, Солдат
Руббах А.	Воробей
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу, Ковбойская песня, Поезд идет, Каждый вечер, Прыг-скок
Слонимский С.	Кузнечик
Тобис Б.	Негритенок грустит, Негритенок улыбается
Тюрк Д.	Ариозо
Филипп И.	Колыбельная
Хачатурян А.	Скакалка

Хромушин О.	Капельки. Две подружки
Чайковский П.	Детский альбом: Старинная французская песенка
Шмитц М.	Марш гномиков, Прыжки через лужи, Пляска ковбоев
Шостакович Д.	Альбом фортепианных пьес: Марш, Вальс
Штейбельт Д.	Адажио
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Марш

### Этюды

Беренс Г.	Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№1-30
Беркович И.	Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №№ 1-10
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2,3,7
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих: №1-2,7,9-13,15,19
Гольденберг Н.	Этюд на черных клавишах
Гречанинов А.	Соч. 98, №12. Этюд Ми мажор
Жилинскис А.	Этюд
Лекуппе Ф.	Этюд ля минор
Николаев А.	Этюд
Стойанов А.	Этюд
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.1: №№1-10
Шитте Л.	Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1-15, 21-22
	Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20

## 2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

### **Репертуарные требования:**

В течение учебного года ученик должен пройти 16-20 различных по форме произведений, в том числе несколько из них эскизно, в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-7 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть 2 академических концерта (в первом и во втором полугодии)

В первом полугодии исполняются два произведения:

- полифоническое произведение
- пьеса

Во втором полугодии исполняются три произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса;
- этюд.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

## **Примерные программы академических концертов**

### I

Жилинскис А.	Сонатина Соль мажор, ч.ч.2-3
Градецки Э.	Задиристые буги
Майкапар С.	Этюд Ми мажор

## II

Клементи М.  
Чайковский П.  
Черни-Гермер

Сонатина До мажор, ч.ч.2-3  
Старинная французская песенка  
Этюд №23, тетр.1

## III

Моцарт В.  
Свиридов Г.  
Черни-Гермер

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Ласковая просьба  
Этюд №29, тетр. 1.

### Примерный репертуарный список:

#### Полифонические произведения

Бах И.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты Соль мажор, соль минор, ре минор, си-бемоль минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор Маленькие прелюдии: До мажор, Фа мажор, соль минор, ми минор
Бах К.Ф.	Фантазия ре минор
Бем Г.	Менуэт Соль мажор
Бетховен Л.	Канон Соль мажор
Гедике А.	Соч.36: Сарабанда
Гендель Г.	Сарабанда Фа мажор, Сарабанда ре минор, Ария ре минор, Менуэт ми минор, Ригодон
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Павлюченко В.	Фугетта
Пахельбель И.	Сарабанда фа-диез минор
Ляпунов С.	Пьеса
Моцарт В.А.	Менуэты: Фа мажор, ми минор, Ария
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Раков Н.	Поют за рекой, Взгрустнулось
Рамо Ж.Ф.	Менуэт ля минор
Эйслер Г.	Фугетта

#### Произведения крупной формы

Андрэ А.	Сонатины Соль мажор, ми минор
Бенда И.	Сонатина ля минор
Беркович И.	«Светлячок»: вариации на тему грузинской нар. песни, «Во саду ли, в огороде»: вариации на тему русской нар. песни, Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатины: Соль мажор, Фа мажор
Гедике А.	Сонатина До мажор
Глиэр Р.	Рондо Соль мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Дюссек Я.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51. Вариации Фа мажор
Кикта В.	Украинская сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36, №1. Сонатина До мажор, ч. 2-3
Красев М.	Вариации на тему песни «Елочка»
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Литкова И.	«Савка и Гришка»: вариации на тему русской нар. песни
Лукомский Л.	Сонатина ре мажор, Вариации ля минор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни соль минор
Майкапар С.	Маленькое рондо
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Рондо
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина
Раков Н.	Сонатина Ре мажор

Сорокин К. Русская сонатина №2 ми минор  
 Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова  
 Шмит Ж. Сонатина Ля мажор  
 Хаслинггер Т. Сонатина До мажор  
 Чимароза Д. Соната ре минор  
 Сонатины и вариации. 1-2 класс ДМШ. Выпуск 1. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002:

Гайдн Й.	Соната Соль мажор, ч.ч.2,3,4
Андре А.	Сонатина До мажор
Атвуд Т.	Сонатина
Шпиндлер Ф.	Сонатина
Раков Н.	Тема и вариации
Добрий И.	Маленькие вариации на тему Д. Шостаковича

### Пьесы

Агакова О.	Мама
Барток Б.	Детям. Тетр. 1: №№1-3, 5,6,7
Берлин Б.	Обезьянки на дереве
Бетховен Л.	Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор. Немецкий танец
Воробьев Г.	Шутка, Колыбельная («Детская сюита»)
Гаврилин В.	Каприччио
Гайдн И.	Менуэт Соль мажор, Ре мажор
Гедике А.	В лесу ночью
Геталова О.	Колыбельная
Гиллок Я.	Фламенко
Глинка М.	Полька ре минор
Градески Э.	Мороженое
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом (по выбору) Соч. 123. Бусинки (по выбору)
Жилинскис А.	Мышки
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история Соч. 39: Клоуны
Коровицын В.	Вальс Золушки
Косенко В.	Скерцино
Майкапар А.	Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Колыбельная, Вальс, Полька, Пастушок
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Моцарт Л.	Пьеса Ми-бемоль мажор
Морис П.	Жалобная песня маленького негра
Прокофьев С.	Детская музыка: Сказочка
Ромберг Э.	Тихо, как при восходе солнца
Роули А.	В стране гномов
Салихова В.	Вечер
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Селиванов В.	Шуточка
Слонимский С.	Под дождем мы поем
Токарев А.	Грустная песенка
Цильхер П.	У гномов
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Новая кукла, Марш деревянных солдатиков, Полька
Шнитке А.	В горах, Наигрыш
Шостакович Д.	Альбом фортепианных пьес: Грустная сказка, Веселая сказка, Шарманка
Штогаренко А.	Плясовая
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Первая утрата, Смелый наездник, Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Эшпай А.	Танец

## Этюды

- Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
- Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №№ 11-14  
Маленькие этюды: №№ 15-32
- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11,12, 15, 18, 19, 24  
Соч.46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2.: №27
- Гнесина Е. Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15  
Этюды на скачки: №№ 1-4
- Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах
- Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор
- Гурлит Г. Этюд a-moll
- Жилинские А. Этюд
- Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3,6,7,9,18,21,23  
Соч.34. Этюды (по выбору)
- Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1,2,6,7,10,17,23,27
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3,5-9,27,29  
Соч.62 №25
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.1: №№ 1-4, 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-30, 35,36,40
- Шитге Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23  
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24
- В музыку с радостью. Учебное пособие / Составители О.Геталова, И.Визная:  
Вольфарт Х. Маленький барабанщик (Этюд)  
Игнатьев В. Чертово колесо (Этюд)
- Юный пианист. Выпуск 1 / Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:  
Гозенпуд М. Соч. 66, №5: Этюд  
Караманов А. Птички  
Дробнер М. Будильник  
Тигранян В. Этюд  
Парцхаладзе М. Осенний дождик
- Современный пианист. Учебное пособие для начинающих / Редактор-составитель М.Соколов:  
Кадоша П. Ритмический этюд  
Раухвергер М. Этюд-мелодия  
Хоффер П. Битва  
Эксанишвили Э. Этюд
- Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1./ Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002:  
Шмитц М. Этюды (по выбору)

## Ансамбли

- В музыку с радостью. Учебное пособие / Составители О.Геталова, И.Визная:  
Мак-Дуэлли Э. К дикой розе  
Бетховен Л. Марш из музыки к драме «Афинские развалины»  
Петерсен Р. Матросский танец  
Шмитц М. Оранжевые буги  
Градески Э. Мороженое, Маленький поезд  
Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
- Юный пианист. Выпуск 1 / Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:  
Моцарт В. Менуэт, Ария Церлины из оперы «Дон-Жуан»  
Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон»  
Караев К. Колыбельная из балета «Тропюю грома»  
Свиридов Г. «Робин» (отрывок из песни)
- Фортепианная игра / Редактор А.Николаев:  
Чайковский П. Пять русских народных песен: «Уж, ты поле мое, поле чистое»  
Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»  
Брамс Й. Народная песня

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» (хор из оперы «Хованщина»)  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.1-2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. / Составитель Н. Андреева – С.-Петербург: «Композитор», 2002:

Равель М. Павана спящей красавицы  
Векерлен Ж. Пастораль  
Моцарт В. Колыбельная (Б.Флисс)  
Брамс Й. Песня

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ.

Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1981:

Балакирев М. На Волге  
Мусоргский М. По грибы  
Чайковский П. Фея искренности из балета «Спящая красавица»

### 3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

#### **Репертуарные требования:**

В течение учебного года ученик должен пройти 14-18 различных по форме музыкальных произведений, 3-4 из них эскизно: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 3-6 этюдов, 4-6 пьес (среди них несколько ансамблей).

За учебный год учащийся должен сыграть 2 академический концерта в первом и во втором полугодии.

В первом полугодии исполняются два произведения:

- полифония
- пьеса

Во втором полугодии исполняются три произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса;
- этюд.

Продолжается работа над развитием навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Во втором полугодии учащиеся сдают экзамен по предмету «Развитие творческих навыков».

#### **Примерные программы академических концертов**

##### **I**

Ваньхаль Я.	Аллегретто из Сонатины Соль мажор
Шуман Р.	Первая утрата
Гольденберг Н.	Этюд на черных клавишах

##### **II**

Глиэр Р.	Рондо, соч.43
Хачатурян А.	Андантино
Черни-Гермер	Этюд № 50, тетр.1

##### **III**

Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор, ч.ч.2-3
Прокофьев С.	Марш. Соч.65
Геллер С.	Этюд. Соч. 45, №2



## Примерный репертуарный список:

### Полифонические произведения

Александров Ан.	Пять легких пьес: Кума
Арман А.	Фугетта До мажор
Балтин А.	В хоре (инвенция)
Бах И.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт (№3), Менуэт (№12), Марш (№16), Полонез (№ 19)
	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдии До мажор, до минор, Фа мажор, соль минор, ре минор, ми минор, ля минор.
Бах Ф.Э.	Менуэт фа минор
Гедике А.	Инвенция Фа мажор
Гендель Г.	Шалость, Дерзновение, Куранта ре минор
Кирнбергер И.	Менуэт соль минор
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кригер И.	Сарабанда
Лядов А.	Четыре русск. нар. песни: Подблюдная
Майкапар С.	Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Ария
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Пахельбель И.	Жига, Сарабанда, Гавот с вариациями
Рамо Ж.-Ф.	Менуэт соль минор
Фробергер И.	Куранта, Сарабанда
Щуровский Ю.	Инвенция

### Произведения крупной формы

Андрэ А.	Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1
Барток Б.	Вариации
Беркович И.	«Перепелочка»: вариации на тему белорусской нар. песни
Бетховен Л.	Сонатини Фа мажор, Соль мажор
	Сонатина для мандолины
Вебер К.М.	Сонатина
Глиэр Р.	Соч. 43. Рондо
Диабелли А.	Соч. 151. Сонатина №1: Рондо
	Соч.168. Сонатина №2
Кабалевский Д.	Соч. 27. Сонатина ля минор
	Легкие вариации ре минор
Кикта В.	Вариации на украинскую тему
Клементи М.	Соч. 36. Сонатини Соль мажор, До мажор
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
	Соч. 55: Сонатина До мажор, Сонатина Ре мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
Мартин Ж.Б.	Ария с вариациями
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
	Рондо
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина
Раков Н.	Сонатина До мажор
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор
Слонимский С.	Маленькое рондо
Фоглер Г.	Концерт До мажор
Чимароза Д.	Сонатини ре минор, Соль мажор, соль минор
Шмит Ж.	Сонатина, Рондо Соль мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор

### Пьесы

Асламас А.	Весеннее солнце, Новогодняя песня, Маленький вальс
Барток Б.	Детям: Тетр.1: №№ 13-15; Тетр.2: №№23, 26-28

Бетховен Л.	Микрокосмос. Тетр.2-3 (по выбору)
Бин К.	Пять шотландских народных песен (по выбору)
Бойко И.	Давным-давно
Воробьев Г.	Джазовые акварели: Веселый гном, Качели
	Детская сюита: Шутка, Игра в прятки, Жалоба, Колыбельная, Петухи и куры, Песня
Гайдн Й.	Маленькая пьеса Фа мажор
Гедике А.	Маленькая пьеса
Гиллок В.	Фламенко
Глинка М.	Каватина, Жаворонок
Глиэр Р.	Романс
Градески Э.	Мороженое
Гречанинов А.	Соч. 118. Восточный напев, Сиротка
	Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка
Григ Э.	Танец эльфов, Вальс ми минор
Делло-Джойо	Безделушка
Жилинскис А.	Мышки
Иванов А.	Сказки старого, старого дедушки: Листопад, Серая шейка, Блюз тракториста
Кабалевский Д.	Клоуны
Коровицын В.	У реки, Хорошее настроение
Косенко В.	Скерцино, Старинный танец
Лак Т.	Тарантелла
Любарский Н.	Плясовая
Майкапар С.	Тарантелла, Детский танец
Мегюль Э.	Охота
Моцарт В.	14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)
Прокофьев С.	Сказочка, Шествие кузнециков, Марш («Детская музыка»)
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка
Роули А.	Волшебное озеро
Рыбицкий Ф.	Фокстрот
Свиридов Г.	Перед сном
Сидрер М.	Полька Ре мажор
Слонимский С.	Чарли Чаплин насвистывает
Сорокин В.	Красная шапочка на канате
Стоянов А.	Снежинки
Токарев А.	Юный пианист: Воспоминание, Маленькое скерцо, Грустная песенка
Торопова Н.	Чарли Чаплин
Хачатурян А.	Андантино до минор
Хромушин О.	Воскресный день
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Старинная французская песенка, Немецкая песенка
Чекушкина Л.	Пьесы для фортепиано на темы Гаврилы Федорова: Лирическая песня
Шамо И.	Скерцо
Шитте Л.	Танец гномов
Шопен Ф.	Польская песня, Весна
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Штогаренко А.	Мотылек
Шуберт Ф.	Экосез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Смелый наездник, Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Первая утрата
Щуровский Ю.	Падает снежок
Эшпай А.	Перепелочка, Французская песня
Юбо Ж.	Американская песня

#### Этюды

Беренс Г.	Этюд ре минор
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 33-40
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32
	Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26
Геллер С.	Этюд До мажор

Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31,33
Дювернуа Ж.	Этюд До мажор
Лак Т.	Соч. 172. Этюды: №№5,6,8
Лемуан А.	Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23, 35,39
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 8,10-26, 28 Соч. 821. Этюды: №№ 5,7,24,26,33,35
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№ 1-6, 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-32, 35-45, 50, ч.2 №№1,4,5,21 Соч.139. Этюд №71
Шитге Л.	Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23 Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24
Шмитц М.	Микки-Маус

#### Ансамбли

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. Сост. Л.Ройзман и В. Натансон – М.: Советский композитор, 1960:

Векерлен Ж..	Пастораль;
Разоренов С.	Птичка
Назарова Т.	Латышская полька;
Соседка (украинская народная песня) – переложение Т.Назаровой;	
Русская пляска. Чешская народная песня - переложение А.Агажанова.	

Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост.А.Руббаха - М.: Советский композитор,1972:

Мурзин В. Бабушка и дедушка

Фортепиано. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. – Киев: «Музыкальная Украина», 1972:

Барток Б. Через хмурые окна

Орф К. Пьеса в сексту  
«У соседа хата» (украинская народная песня)

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 2. Сост. М.Глушенко – Ч.: Музыка, 1989:

Шмитц М. Пьеса  
«Коровушка» (русская народная песня). Обработка И.Берковича

#### **4 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

#### **Репертуарные требования:**

В течение учебного года ученик должен пройти 14-18 различных по форме музыкальных произведений, 3-4 из них эскизно: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии:

- полифония (двухголосные инвенции, маленькие прелюдии И.С.Баха)

- пьеса

Во втором полугодии учащиеся сдают переводной экзамен (из младших в старшие классы) На экзамене исполняются три произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);

- пьеса (желательно кантиленного склада);

- этюд.

Продолжается работа над развитием творческих навыков и навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

#### **Примерные программы переводных экзаменов**

##### **I**

Мелартин Э.

Сонатина соль минор, ч.1

Агакова О.

Колыбельная

Майкапар С.

Прелюдия-стаккато

## II

Бетховен Л.  
Глиэр Р.  
Лак Т.

Соната Фа мажор, ч.2 (Рондо)  
Ариэтта соч.43  
Этюд, соч.172, №5

## III

Моцарт В.  
Шостакович Д.  
Черни-Гермер

Сонатина №1, До мажор  
Лирический вальс  
Этюд №8, тетр.2

### Примерный репертуарный список:

#### Полифонические произведения

Альбиниони Т.  
Аренский А.

Адажио  
Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Фуга на тему «Журавель»

Барток Б.  
Бах И.

Канон  
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1,3,5-8,11,12; Тетр. 2: №№ 1,2,3,6  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, соль минор, ля минор.

Бах Ф. Э.  
Гедике А.  
Гендель Г.

Менуэт-трио соль минор  
Французская сюита №2 до минор: Менуэт, Ария  
Фантазия до минор  
Сарабанда ми минор, Инвенция соч.60, 3-хголосная прелюдия  
12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта ми минор, Куранта Фа мажор, Аллеманда соль минор, Фугетта Соль мажор

Глинка М.  
Кригер И.  
Люли Ж.  
Моцарт Л.  
Мяковский Н.  
Рамо Ж.  
Телеман Г.-Ф.  
Хромушин О.  
Циполи Д.  
Щуровский Ю.

Двухголосная фуга ля минор, Фуга До мажор  
Сарабанда ре минор  
Гавот соль минор  
Ария соль минор, Бурре соль минор  
Соч. 43. Элегическое настроение  
Менуэт соль минор  
Бурре ре минор  
Странный диалог ( Маленькая фуга)  
Фугетта  
Старинная песня

#### Произведения крупной формы

Бах И. Х.  
Бенда И.  
Беркович И.  
Бетховен Л.  
Вебер К.  
Гайдн Й.  
Диабелли А.  
  
Дюссек И.  
Жилинскас А.  
Кабалевский Д.

Рондо из концерта Соль мажор  
Соната ля минор  
Концерт №2, Соль мажор  
Соната №20 ор.49, ч.2  
Сонатина До мажор, ч. 1  
Легкая соната (Соната-партита) До мажор, ч. 1  
Соч.151. Сонатина Соль мажор  
Рондо Соль мажор  
Сонатина Соль мажор  
Сонатина, ч.1  
Соч.27 №18. Сонатина  
Концерт №3, ч.1,  
Соч. 51, №3. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.

Келер Л.  
Клементи М.  
  
Кулау Ф.

Сонатина Соль мажор  
Соч.36. Сонатины: № 2 Соль мажор, № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор  
Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор  
Соч. 20 №11: Сонатина

Лавиньян А.	Вариации Соль мажор
Лукомский Л.	Соч. 23 №2 Сонатина Соль мажор
Майкапар С.	Вариации на швейцарскую тему
Медынь Я.	Соч. 8. Вариации на русскую тему;
Моцарт В.	Соч. 36. Сонатина, ч. 1
Некрасов Ю.	Сонатина До мажор, Сонатина Си-бемоль мажор
Рамо Ж.	Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
Чимароза Д.	Маленькая сонатина ми минор
Шуман Р.	Соната Соль мажор, Менуэт в форме Рондо До мажор
	Соч. 118. Детская соната, ч. 1, Тема с вариациями ми минор

### Пьесы

Агакова О.	Разговор с мамой, Побывали в Чебоксарах
Асламас А.	Морозное утро, Маленький вальс, Колыбельная
Барток Б.	Вечер у секейев;
	Детям. Тетр. 2: №№ 32-37
Бах В.Ф.	Весной
Бетховен Л.	Аллеманда, Элегия
Верещагин Р.	Грустная песенка
Воробьев Г.	«Детская сюита»: Жалоба, Петухи и куры, Шутка, Песня, Колыбельная, Игра в прятки
Виля-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Гедике А.	Соч. 6: Пьеса (№17), Прелюдия
Глинка М.	Каватина
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес: соч. 31:№3 Колыбельная, № 11 Листок из альбома; соч. 43: № 3 Мазурка, № 7 Ариэтта; соч. 47: № 1 Эскиз
Госсек Ф.	Тамбурин
Гречанинов А.	Облака плывут
Григ Э.	Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Народный напев
Григорьев С.	Деревенская картинка
Губайдуллина С.	Музыкальные игрушки: Труба в лесу, Барабанщик, Медведь-контрабасист и негрятянка, Эхо
Даргомьжский А.	Вальс («Табакерка»)
Иванов А.	Сказки старого, старого дедушки: Легенда, Непоседа, Стрекоза и Муравей, Вороньи игры, Кабанчик Хавас, Принцесса Сар-Пике, Блюз тракториста, Серая шейка
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Медленный вальс, Токкатаина
Констан Ф.	Ослик
Коровицын В.	Первая проталинка
Косенко В.	Дождик
Купревич В.	Осенний эскиз
Люли Ж.	Гавот соль минор
Майкапар С.	Соч.28 №7. Полька
Мак-Доуэлл Э.	Тарантелла
Металлиди Ж.	Осенью, Утро в горах
Накада Е.	История, увиденная во сне
Парфенов И.	Анданте
Пахульский А.	В мечтах
Петров Ан.	Ноктюрн
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Утро, Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков, Тарантелла, Марш
Пуленк Ф.	Сельские сцены: Тирольский вальс, Стаккато, Полька
Раков Н.	Новеллеты: Вальс фа-диез минор, Полька
Ребиков В.	Восточный танец
Савельев Б.	Раздумье
Сигмейстер Э.	Веселый клоун, Шотландский народный танец
Тайфер Ж.	Цикл для фортепиано «Цветы Франции»: №1 Жасмин Прованса, №2 Мак Гийены, №3 Роза Анжу, №6 Лаванда Верхнего Прованса, №7 Вьюнок Беарна
Токарев А.	Маленькое скерцо

Хачатурян А.	Андантино
Хачатурян К.	Старинный вальс
Хромушин О.	Медленный вальс, Маленькая токката
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Шамо И.	Скерцо
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня, Дед Мороз
Щуровский Ю.	Вальс-шутка
Юбо Ж.	Американская песня

#### Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 1-3, 6, 7, 24 Соч.88. Этюды: №№ 5, 7
Беркович И.	Этюд Соль-диез мажор
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Гедике А.	Соч.8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7,10 Соч.32 Этюд №19
Лак Т.	Соч.172. Этюды: №№ 4, 5
Лемуан А.	Соч.37. этюды: №№ 23, 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: №№ 1-4
Ляпунов С.	Пьеса (Этюд)
Майкапар С.	Соч. 31. Прелюдия-стаккато, У моря ночью (этюд)
Хромушин О.	Синхроника (этюд)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.1 №№ 23, 24, 28-31, 35, 42-45,50 ч.2: №№ 1,2,4-6,8,10,12,17,18, 24,27,28 Соч. 139 Этюды № 36-40
Шитте Л.	Соч. 68. Этюды
Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002:	
Питерсон О.	Этюды (по выбору)
Чугунов Ю.	Этюды (по выбору)

### **5 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

#### **Репертуарные требования:**

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений, несколько из них эскизно: 2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии: полифония (танцы из барочных сюит) и пьеса. Во втором полугодии на академическом концерте исполняются три произведения:

- крупная форма (I или II-III части классической сонаты),
- этюд,
- пьеса.

Работа над развитием творческих навыков и навыков чтения с листа, работа над гаммами.

#### **Примерные программы академических концертов**

##### I

Кулау Ф	Сонатина ля мажор соч. 59
Даргомыжский А.	Вальс («Табакерка»)

Бертини А.	Этюд
	<b>II</b>
Моцарт В.А.	Сонатина до мажор
Григ Э.	Странник
Лешгорн А.	Этюд. Соч.66, №7
	<b>III</b>
Клементи М.	соч. 36 Сонатина ре мажор 1 часть
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Черни К.	Этюд. Соч. 299, №7

## Примерный репертуарный список

### Полифонические произведения

Бах И.	Двухголосные инвенции: До мажор, до минор, ми минор, ля минор, Си-бемоль мажор Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт; №3 си минор – Аллеманда; №5 Соль мажор - Гавот Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; тетр. 2: Ре мажор, Пьесы из «Нотной тетради В.Ф. Баха» Ригодон
Бем Г. Гендель Г.	Сюиты: ре минор, соль минор Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор. № 3 Ре мажор
Григ Э. Кабалевский Д. Люлли Ж. Лядов А. Майкапар С.	Канон (для ф-но в 4 руки) Прелюдии и фуги (по выбору) Куранта Соч. 34. №2 Канон до минор Соч. 8. Фугетта соль-диез минор Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
Мясковский Н. Маттезон И. Пахельбель И. Циполи Д. Шмитц М.	Прелюдия Чакона Сарабанда и жига 25 джазовых инвенций (по выбору)

### Произведения крупной формы

Андре А. Бенда И. Бортнянский Д. Вебер К.	Соч.34 №2 Сонатина Сонатина Соната До мажор: Рондо Соч. 3. Анданте с вариациями Сонатина До мажор
Гайдн Й. Гайдн Й.- Сейсс И. Гендель Г.	Дивертисменты Ре мажор, Соль мажор, До мажор Каприччио Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор, Ч.1; Концерт Си-бемоль мажор
Глиер Р. Грациоли Г. Гуммель И. Дюссек И. Кабалевский Д.	Соч.43 №6. Рондо Соната Соль мажор Рондо Фа мажор, Вариации на тирольскую тему Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор Соч. 40, №1. Вариации ре мажор Соч. 51 №2 Легкие вариации на тему русской нар. песни
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч.1 Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, ре мажор Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Кулау Ф.	Соч. 59. Сонатина Ля мажор Соч. 55 №1 Сонатина До мажор
Лукомский Л. Моцарт В.	Концерт Ля мажор, ч.1, Вариации фа минор Концерт Ре мажор, ч.2 Соната До мажор

Рейнеке К.	Сонатины: Ля мажор, До мажор
Роули А.	Соч. 47. Сонатина № 2, ч.1
Чимароза Д.	Маленький концерт Соль мажор, ч.1
Шуман Р.	Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор
	Соч. 118. Соната Соль мажор для детей и юношества, ч.ч. 3,4

### Пьесы

Барток Б.	Румынский народный танец, Эскиз
Воробьев Г.	Жалоба
Глинка М.	Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р.	Соч. 31: № 1. Романс; Соч. 43, № 1. Прелюдия;
	Соч. 47, № 2. Эскиз
Гречанинов А.	Пастели: Осенняя песенка
Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 12. Лирические пьесы: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома
	Соч. 17. Халлинг Ля мажор
	Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник
Дебюсси К.	Маленький негритёнок
Дремлюга Н.	Лирическая песня
Кабалевский Д.	Соч.27. Новелла, Драматический фрагмент
Калинников В.	Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Коровицын В.	Галоп
Косенко В.	Дождик
Куперен Ф.	Мелодия
Майкапар С.	В разлуке
Мелартин Э.	Вальс ля минор
Мендельсон Ф.	Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Шесть вальсов (по выбору)
Парфенов И.	Анданте
Пахульский Г.	Соч. 8. Прелюдия до минор, В мечтах
Петров Ан.	Ноктюрн, Хоровод
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс, Раскаianie, Тарантелла
Раков Н.	Акварели: Ласточка, Светлячки, Первые фиалки, Скерцино, Полька
Рамо Ж.	Менуэт Соль мажор
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Слонимский С.	Альбом для детей и юношества: Серенада из мюзикла, Веселая румба, Пасмурный вечер, Сокровища южного моря, Уличная песенка
Токарев А.	Юный пианист: Хоровод, Марш
Фоменко В.	Пьесы для настроения: Почему качается маятник
Хачатурян А.	Подражание народному
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: Утренняя молитва, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки, Немецкая песенка, Мазурка
Чекушкина Л.	Пьесы для фортепиано на темы Гаврилы Федорова: В ожидании рождества
Черчилль Ф.	Вальс Белоснежки
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.	Соч. 50. Вальс Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
	Фантастический танец

### Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
Бергини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17



Бойко И.	Джазовые акварели: Этюд
Гедике А.	12 мелодических этюдов: №№ 4, 14
Геллер С.	Соч.59. Этюды: №№ 12, 17
	25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18
Илиев К.	Курочка снесла яичко (этиюд)
Кабалевский Д.	Соч.27. Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
	Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№1, 8-12, 15-21, 24-32
	Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11
	Соч. 821. Этюды: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
Шитте Л.	Соч. 68. 25 этюдов: №№ 5, 18, 19
Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 3. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002:	
Дворжак М.	Этюды (по выбору)
Питерсон О.	Отдых на побережье (этиюд)

## 6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

### Репертуарные требования:

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, несколько из них эскизно: 2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 3-6 этюдов, 3-5 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии:

- полифония
- пьеса.

Во втором полугодии на академическом концерте исполняются три произведения:

- крупная форма,
- конкурсный этюд,
- пьеса (желательно композитора-романтика).

Во втором полугодии учащиеся сдают экзамен по предмету «Развитие творческих навыков». Оценка за экзамен является итоговой и выставляется в свидетельство об окончании школы.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

### Примерные программы академических концертов

<b>I</b>	
Чимароза Д.	Соната № 5 ля минор
Чайковский П.	Подснежник
Илиев К.	Курочка снесла яичко (этиюд)
<b>II</b>	
Бах И.Х.	Рондо из Концерта Соль мажор
Шуберт Ф.	Вальс си минор
Шитте Л.	Этиюд. Соч. 68, №5
<b>III</b>	
Гайдн Й.	Соната ре мажор 2 и 3ч.
Мендельсон Ф.	Песня без слов соль минор

**Примерный репертуарный список:**Полифонические произведения

Бах И.	Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga № 4 До мажор, №8 Фа мажор, Трехголосная fuga № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор Двухголосные инвенции: №1 До мажор, № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, №8 Фа мажор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12, Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си бемоль мажор, № 15 си минор Трехголосные инвенции: №6 Ми мажор Французские сюиты: № 2 до минор – Аллеманда, №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда
Гендель Г.	Сюита Соль мажор Каприччио Фа мажор
Кребс И.	Преамбула и хоральная обработка
Ципполи Д.	Сарабанда соль минор
Чюрленис М.	Фугетта

Произведения крупной формы

Бах И.	Концерт соль минор, ч. 1 Гавот в форме рондо
Бетховен Л.	Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1 Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Ваньхаль Я.	Соната Ля мажор
Вебер К.	Блестящее рондо
Выготский Н.	Вариации на тему Паганини
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 ми минор, ч.ч. 2-3; №5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч.ч.2,3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч.ч. 2,3 Соната-партита Си-бемоль мажор
Городинский Б.	Тема с вариациями
Дварионас Б.	Вариации
Клементи М.	Соч. 26. Соната Ре мажор Соч. 36. Сонатины №3, №5 Соч. 37 №1 Сонатина
Кулау Ф.	Сонаты: № 2 Фа мажор, ч.ч. 2,3; № 4 Ми–бемоль мажор, ч.ч. 2,3
Мендельсон Ф.	Соч. 55 №3 Сонатина До мажор,
Моцарт В.	Концерт соль минор, ч.1 Рондо ре мажор Сонатина До мажор Анданте с вариациями Фа мажор
Полунин Ю.	Концерт ре мажор, ч.3
Раков Н.	Сонатина, ч.1
Роули А.	Концертино ля минор
Сильванский Н.	Сонатина № 3 («Юношеская») Маленький концерт Соль мажор, ч.ч.2-3 Шесть вариаций для фортепиано
Скарлатти Д.	Соната ля минор
Чимароза Д.	Сонаты: до минор, Ля мажор, Соль мажор

Пьесы

Алябьев А.	Мазурка Ми-бемоль мажор
Бетховен Л.	Соч. 33. Багатели: №3 Фа мажор, № 6 Ре мажор Соч. 119. Багатели: №3 Ре мажор, № 5 до минор
Гайдн Й.	К Элизе Аллегро Ля мажор
Глинка М.	Мазурка до минор

Глиэр Р.	Соч. 16, №1. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.	Соч.99 №1 Мелодия
Григ Э.	Прелюдия
	Соч. 17: № 5. Танец из Йольстера, № 6. Песня невесты
	Кобольд
	Поэтическая картинка №1 ми минор
Денисов Э.	Багатель
Евлахов О.	Пейзаж
Ибер Ж.	Маленький серый ослик
Иванов А.	Каникулы: Тополиный пух, Блюз стрижа
Лядов А.	Багатель си минор
Майкапар С.	Баркарола
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор
Мусоргский М.	Слеза
Парфенов И.	Мелодия, Осенняя греза, Родной пейзаж
Пахульский Г.	Соч.8 №1. Прелюдия
Полунин Ю.	Грустная мелодия
Прокофьев С.	Соч. 68. Детская музыка: Игра в пятнашки, Тарантелла, Вальс, Раскание, Тарантелла
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Грустная песенка
Фоменко В.	Фортепианные пьесы для настроения: Звон капли
Хачатурян А.	Детский альбом: Подражание народному
Чайковский П.	Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Шуберт Ф.	Вальсы
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Матросская песнь
	Соч.99 №7. Листок из альбома
Эйгес К.	Размышление
Джаз для детей. Для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 3. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002:	
Питерсон О.	Эта старая черная магия, Волна за волной
Современная фортепианная музыка для детей. 6 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1971:	
Шейе Ж.	Музыкальная шутка
Барсков О.	Элегия «Глинкиана»
Музыкальная мозаика. Для фортепиано. Средние классы ДМШ. Выпуск 3. / Составитель С,Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002:	
Шмитц М.	Элегия
Весняк Ю.	Актриса
Пьесы в обработке Ю. Барахтиной:	
Сен-Санс	Лебедь
Пьермонт	Веселые колокольчики
Е. Дога	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Манчини Г.	Лунная река

#### Этюды

Агафонников В.	Этюд До мажор
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 2, 13-15
Беркович И.	Этюд
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20
Бизе Ж.	Волчок
Дворжак М.	Джазовые этюды для фортепиано. Тетр.2: №1 Си-бемоль мажор,
Краммер И.	№2 До мажор, Соч.60. Избранные этюды: №№ 1,3
Лак Т.	25 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19
Майкапар С.	Стаккато-прелюдия
Мошковский М.	Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 2,3 (по выбору)
	Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8
Питерсон О.	Джазовые этюды и пьесы для фортепиано: ч.2, №7; ч. 3, №2
Равина М.	Гармонический этюд ля минор
Сироткин Е.	На велосипеде (этюд)
Тимакин Е.	Ежедневные упражнения пианиста (по выбору)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера: ч.2 (на

выбор)  
 Соч. 299. Школа беглости: №№ 2-5,8,9,11,12,13,15,18,24,25,31,32  
 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)  
 Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25  
 Шитте Л. Этюд ля минор  
 Щедрин Р. Этюд ля минор  
 Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 3. / Составитель С. Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002:  
 Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору)

## 7 класс

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю  
*Консультации по специальности* 8 часов в год

### Репертуарные требования:

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, несколько из них эскизно: 2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 3-6 этюдов, 3-5 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии: полифония и пьеса. Во втором полугодии - переводной экзамен. На экзамене исполняются три произведения:

- крупная форма,
- этюд,
- пьеса.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

### Примерные программы переводных экзаменов

#### I

Гайдн Й.	Соната № 50 Ре мажор, ч.ч.2-3
Слонимский С.	Мультфильм с приключениями
Лешгорн А.	Этюд. Соч. 136, №19

#### II

Скарлатти Д.	Соната ля минор
Шопен Ф.	Экоссезы
Бизе Ж.	Волчок

#### III

Гайдн Й.	Концерт ре мажор, ч.1
Чекушкина Л.	Чувашские узоры
Крамер И.	Этюд. Соч.60, №23

### Примерный репертуарный список

#### Полифонические произведения

Бах И.  
 Двухголосные инвенции: №7 ми минор, №9 фа минор, №15 си минор  
 Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, №11 соль минор, № 15 си минор  
 Французские сюиты: № 3 си минор Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, менуэт

Гендель Г.	Гавот в форме рондо соль минор Прелюдия и фугетта из сюиты ми минор Ларго ре минор (А.Вивальди) Сицилиана (переложение А.Немеровского) Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Муффат Т.	Фугетта
Шмитц М.	25 джазовых инвенций (по выбору)

#### Произведения крупной формы

Бах И.	Концерт фа минор, ч.1
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1 Рондо До мажор Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Гайдн Й.	Сонаты: № 21 Фа мажор, ч.1; № 28 Ля мажор, ч.ч. 2,3; № 29 Ми мажор, ч.3; № 30 Си-бемоль мажор, ч.ч. 1,2 Концерт Ре мажор, ч.1, 3
Гуммель И.	Рондо До мажор
Клементи М.	Соч. 26. Соната Ре мажор, Соната Си-бемоль мажор Соч.36 №5 Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина Ля мажор, ч.1
Моцарт В.	Сонаты: № 15 До мажор, №19 Фа мажор, ч.1 Рондо ре мажор Анданте с вариациями Фа мажор
Мийо Д.	Концерт ре мажор, ч.3
Полунин Ю.	Сонатина, ч.1
Раков Н.	Концертино ля минор Сонатина № 3 («Юношеская»)
Роули А.	Маленький концерт Соль мажор, ч.ч.2-3
Сильванский Н.	Шесть вариаций для фортепиано
Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор

#### Пьесы

Барток Б.	Баллада, Венгерская народная песня
Бетховен Л.	Соч. 119. Багатели: №3 Ре мажор, № 5 до минор
Билаш А.	Вальс-бостон
Воробьев Г.	Петухи и куры, Песня, Праздник в колхозе
Глинка М.	Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р.	Соч. 16, №1. Прелюдия Соч.31 №4. Грезы
Григ Э.	Соч. 17: № 5. Танец из Йольстера, № 16. «Я знаю маленькую девочку» Соч. 71. Кобольд
Ибер Ж.	Ветреная девушка
Иванов А.	Каникулы: Тополиный пух, Блюз стрижа
Калинников В.	Грустная песенка
Коровицын В.	Первая проталинка
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 9 Ми мажор, № 48 До мажор
Прокофьев С.	Соч. 68. Детская музыка: Тарантелла, Раскаяние, Вечер
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Музыкальный момент, Грустная песня
Сибелиус Я.	Ель
Хачатурян А.	Детский альбом: Подражание народному, Музыкальная картина
Чайковский П.	Соч. 54: № 10 Колыбельная песня в бурю, № 16. «Мой Лизочек» Соч. 5: Романс фа минор
Шуберт Ф.	Соч. 94, №3 Музыкальный момент
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Воспоминание, Отзвуки театра
Эллингтон Д.	Без свинга нет музыки
Джаз для детей. Для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 3. / Составитель С.Барсукова – Ростов-	

на-Дону: «Феникс», 2002:

Замороко Н. Печальный клоун

Современная фортепианная музыка для детей. 6 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1971:

Шебалин В. Две прелюдии

Музыкальная мозаика. Для фортепиано. Средние классы ДМШ. Выпуск 3. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002:

Шмитц М. Меланхолический романс

Весняк Ю. Баркарола

#### Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 26-29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 20, 22-25
Дворжак М.	Джазовые этюды для фортепиано. Тетр.2: № 6 си минор, № 11 Фа мажор
Крамер И.	Соч.60. Избранные этюды: №№ 3,9
Лак Т.	25 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: №№ 15, 17, 23, 25, 28 Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 2,3 (по выбору)
Мошковский М.	Соч. 18. Этюды: №№ 10, 11
Питерсон О.	Джазовые этюды и пьесы для фортепиано: ч. 3, №2; ч.3, №5
Тимакин Е.	Ежедневные упражнения пианиста (по выбору)
Черни К.	Этюды в редакции Гермера: тетр. II №12, 18, 25, 27, 29 Соч. 299. Школа беглости: №№ 11,12,17-20, 28-30 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 68 Этюд №23
Щедрин Р.	Этюд ля минор
Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 3. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002:	
Дворжак М.	Джазовые этюды (по выбору)

### **8 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы. Желающие продолжить обучение в 9 классе во втором полугодии сдают переводной экзамен, заканчивающие обучение – сдают выпускной экзамен.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд,
- развёрнутая пьеса.

### **Примерные программы выпускных экзаменов**

#### **I**

Бах-Кабалевский	Прелюдия и fuga
Гайдн Й.	Соната Ми мажор
Агакова О.	Ноктюрн соль-диез минор
Черни К.	Этюд, соч. 299 №17

## II

Быренкова Л. Глинка М.	Двухголосная fuga Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных»
Григ Э. Куллак Т.	Юмореска соль-минор Этюд До мажор, соч.48

## III

Бах И. Моцарт В. Лист Ф. Чайковский П.	Прелюдия и fuga фа минор. ХТК, т.2 Соната № 9 Ре мажор, ч.1 Юношеский этюд №5 соч.37 Времена года. Осенняя песня.
---	--

## Примерный репертуарный список

### Полифонические произведения

Бах И.	Маленькие прелюдии и fugи: Прелюдия с fugеттой № 7 ми минор, Прелюдия и fuga № 8 ля минор Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор – Гавот, Аллеманда Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и fugи. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор.; Т. 2: фа минор, ре минор; Фантазия до минор
Бах И.–Кабалевский Д. Быренкова Л. Гендель Г. Глинка М. Кабалевский Д. Лядов А. Мясковский Н. Шостакович Д. Щедрин Р.	Органье прелюдии и fugи (по выбору) Двухголосная fuga Чаконя Фа мажор, Fугетта Ре мажор Трехголосная fuga ля минор Прелюдии и fugи (по выбору) Соч. 34, №2. Канон до минор Соч. 78. Fуга № 4 си минор Соч. 87. Прелюдия и fuga № 1 До мажор Инвенция фа минор

### Произведения крупной формы

Барток Б. Бах Ф.Э. Бетховен Л.	Вариации Сонаты: до минор, фа минор, ля минор Соч. 2, №1. соната №1 фа минор, ч.1 Соната №6 Фа мажор, ч.1 Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч.1 Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч.1 Шесть легких вариаций Соль мажор
Гайдн Й.	Концерт Ре мажор Сонаты: № 2 ми минор, ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1; № 37 Ре мажор, ч.1
Гендель Г. Глинка М.	Вариации: Ми мажор, Соль мажор Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных»
Кабалевский Д. Клементи М.	Концерт № 3 ре мажор Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор Соч. 26. Соната фа-диез минор
Максимов С. Моцарт В.	Сонатина (одночастная) Фа мажор Концерт Ми-бемоль мажор, ч.1 Сонаты: № 5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; № 9 Ре мажор, ч.1; № 13 Си-бемоль мажор, ч.1

Мясковский Н.	Фантазия ре минор
Полунин Ю.	Соч.84. Соната, ч.1 (Светлые образы - сонатина)
Прокофьев С.	Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Скарлатти Д.	Соч. 59, № 3. Пасторальная сонатина До мажор
Эшпай А.	Сонаты (на выбор)
	Сонатина, ч.1

### Пьесы

Агакова О.	Ноктюрн соль-диез минор
Аренский А.	Соч. 25, №1. Экспромт си мажор; соч.36 №10. Незабудка; соч. 42
Асламас А.	На старой мельнице
Бабаджанян А.	Соч. 6, № 2. Багатель
Баланчивадзе А.	Ноктюрн
Бетховен Л.	Соч. 33. багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре
Васильев А.	11 пьес: №№ 4,5
Вержбицкий В.	Сказка
Гаврилин В.	Три танца, Воспоминание о вальсе, Ехал Тит по дрова
Глинка М.	Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Детская полька
Глиэр Р.	Соч. 16., № 1 Прелюдия до минор; соч. 19, № 1 Мелодия;
Григ Э.	Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
	Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)
	Соч. 5. Юморески: соль минор, до минор
	Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Колыбельная
	Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной
	Соч. 52. Первая встреча, Сердце поэта
	Соч. 57. Тоска по родине
Дакен К.	Кукушка
Дебюсси К.	Детский уголок: Маленький пастух, Кукольный кек-уок
Иванов А.	Каникулы: Первый снег
Кабалевский Д.	Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор
Калинников В.	Элегия
Лист Ф.	Утешение Ре-бемоль мажор
Лядов А.	Соч. 10. прелюдия Ре-бемоль мажор
	Соч. 11. Прелюдия си минор
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез мажор, № 16 Ля мажор
Мясковский Н.	Соч. 25. Причуды (по выбору)
Орик Ж	Три экспромта: №№2,3
Прокофьев С.	Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10
	Соч. 25. Гавот из Классической симфонии
	Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2 фа-диез минор, № 3 ми минор
	Соч. 32, №3. Гавот фа-диез минор
Пуленк Ф.	Импровизация до минор
Скрябин А.	Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Слонимский С.	Альбом для детей и юношества: Марш Бармалея, Колокола, Мультфильм с приключениями
Сметана Б.	Соч. 8, № 2. Поэтическая полька
Фильд Дж.	Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
Фоменко В.	Фортепианные пьесы для настроения: Тихое озеро
Чайковский П.	Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
Чекушкина Л.	Пьесы для фортепиано на темы Гаврилы Федорова: Чувашские узоры
Шопен Ф.	Листки из альбома: Автограф, Ларго
Шопен Ф.–Лист Ф.	Ноктюрн до-диез минор
Шостакович Д.	Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16
	Три фантастических танца
Шуберт Ф.	Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор



Шуман Р. Щедрин Р.	Соч. 99. Пестрые страницы (на выбор) Юмореска <u>Этюды</u>
Аренский А. Беренс Г. Бертини А. Клементи М. – Таузиг К. Кобылянский А. Крамер И. Кулак Т. Лешгорн А.  Лист Ф. Тимакин Е. Мошелес М. Мошковский М. Черни К.	Этюды: соч. 19, №1, соч. 74: №№1, 5, 11 Соч.61. Тетр. 1-4 (по выбору) 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25, 26 Этюды: №№ 1, 2 Семь октавных этюдов: №№ 1, 2 Соч.60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12 Соч. 48. Этюд До мажор (октавный) Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29 Соч. 136. Школа беглости. (по выбору) Юношеские этюды: №№ 2, 4 Ежедневные упражнения пианиста Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8 Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5 Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23, 29, 32, 33 Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10, 17, 18

### 9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся в первом полугодии играют свободную программу на академическом концерте, сдают технический зачет с выполнением требований к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. По желанию можно повторить отдельные произведения из программы предыдущих классов.

Во втором полугодии – выпускной экзамен. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (трехголосные инвенции, прелюдии и фуги из ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды на разные виды техники Черни, Клементи, Мошковского и др.);
- пьеса.

### Примерные программы итоговых экзаменов

#### I

Бах И.	Прелюдия и fuga до минор. ХТК, т.1
Моцарт В.	Соната № 12 Фа мажор, ч.1
Лист Ф.	Юношеский этюд №8
Щедрин Р.	Юмореска

#### II

Щедрин Р.	Инвенция фа минор
Гайдн Й.	Концерт Соль-мажор
Мошковский М.	Этюд. Соч. 72, №2
Кобылянский А.	Октавный этюд №4
Калинников В.	Элегия

#### III

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga До-мажор
---------------	--------------------------

Бетховен Л.  
Черни К.  
Крамер И.  
Глинка-Балакирев

Концерт № 1 До мажор. Соч. 15, ч.1  
Этюд. Соч. 740, №21  
Этюд. Соч.60, №4  
Жаворонок

## Примерный репертуарный список

### Полифонические произведения

Бах И.  
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор – Гавот, Аллеманда  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор.; Т. 2: фа минор, ре минор;  
Фантазия до минор  
Прелюдия и fuga №XII  
Чакона Фа мажор, Фугетта Ре мажор  
Соч. 78. Фуга № 4 си минор  
Соч. 87. Прелюдия и fuga № 1 До мажор  
Инвенция фа минор

Быренкова Л.  
Гендель Г.  
Мясковский Н.  
Шостакович Д.  
Щедрин Р.

### Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.  
Бетховен Л.  
Сонаты: до минор, фа минор, ля минор  
Соч. 10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2. Соната №6 Фа мажор, ч.1  
Соч. 13. Соната № 8 до минор, ч.3  
Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч.1  
Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч.1  
Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор  
Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч.1  
Девять вариаций Ля мажор  
Концерты Ре мажор и Соль мажор

Гайдн Й.  
Сонаты: №17 Соль мажор, ч.ч. 1,3; № 20 Ре мажор, ч.1; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч.1; № 41 Ля мажор  
Вариации: Ми мажор, Соль мажор  
Вариации на тему Моцарта (2 редакция)  
Концерт № 3 ре мажор  
Соч. 26. Соната фа-диез минор  
Соч. 28. Соната ре мажор  
Сонатина (одночастная) Фа мажор  
Концерты: № 1 соль минор, ч.1; № 2 ре минор, ч.1  
Концерт Ля мажор №23, ч.1  
Сонаты: № 5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; № 9 Ре мажор, ч.1; № 12 Фа мажор, ч.1; № 13 Си-бемоль мажор, ч.1; № 16 Си бемоль мажор, ч.1  
Фантазия ре минор

Мясковский Н.  
Соч.84. Соната, ч.1 (Светлые образы - сонатина)  
Соч. 54, №1. Сонатина ми минор, ч.1

Прокофьев С.  
Скарлатти Д.  
Эшпай А.  
Соч. 59, № 3. Пасторальная сонатина, До мажор  
Сонаты (на выбор)  
Сонатина, ч.1

### Пьесы

Агакова О.  
Аренский А.  
Асламас А.  
Барток Б.  
Баланчивадзе А.  
Бетховен Л.  
Бородин А.  
Ноктюрн соль-диез минор  
Соч. 53, №3. Романс Фа мажор;  
На старой мельнице  
Соч. 6, № 2. Деревенская шутка  
Ноктюрн  
Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор  
Маленькая сюита: В монастыре, Интермеццо

Васильев А.	11 пьес: №№ 6,8,9
Гаврилин В.	Каприччио, Токката
Глинка М.	Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»)
Глиэр Р.	Соч. 16., № 1 Прелюдия до минор; соч. 19, № 1 Мелодия; соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 5. Юморески: соль минор, до минор Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч. 52. Первая встреча, Сердце поэта
Дворжак А.	Соч. 101. Юмореска №7
Дебюсси К.	Детский уголок: Маленький пастух, Кукольный кек-уок
Кабалевский Д.	Соч. 38. № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор
Калинников В.	Элегия
Лядов А.	Соч. 11. Прелюдия си минор Соч. 15, №1. Мазурка Ля мажор
Мендельсон Ф.	Песни без слов: №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор
Мяковский Н.	Соч. 25. Причуды (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10 Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2 фа-диез минор, № 3 ми минор Соч. 32, №3. Гавот фа-диез минор
Пуленк Ф.	Импровизация до минор
Скрябин А.	Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор
Слонимский С.	Альбом для детей и юношества: Колокола
Сметана Б.	Соч. 8, № 2. Поэтическая полька
Фильд Дж.	Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
Чайковский П.	Соч. 37. Времена года: Баркарола, Песня косаря, Жатва, Осенняя песня
Чекушкина Л.	Пьесы для фортепиано на темы Гаврилы Федорова: Чувашские узоры
Шопен Ф.	Листки из альбома: Контраданс, Экосезы
Шопен Ф.–Лист Ф.	Польские песни: Желание, Колечко
Шостакович Д.	Три фантастических танца
Шуберт Ф.	Соч. 90. Экспромты Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 99. Пестрые страницы (на выбор)

#### Этюды

Аренский А.	Этюды: соч. 19, №1, соч. 74: №№1, 5
Беренс Г.	Соч.61. Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 27, 28
Клементи М. – Таузиг К.	Этюды: №№ 1, 2, 9
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов: №№ 4, 7
Крамер И.	Соч.60 Этюды: №№ 18-20, 22, 23
Кулак Т.	Соч. 48. Этюд До мажор (октавный)
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: №№ 29, 32 Соч. 136. Школа беглости. (по выбору)
Лист Ф.	Юношеские этюды: №№ 6, 8, 10
Тимакин Е.	Ежедневные упражнения пианиста
Мошелес М.	Соч. 70. Избранные этюды: №№ 8, 10, 12
Мошковский М.	Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 5, 6, 9
Черни К.	Соч. 299. Школа беглости: №№ 23-25, 28, 32, 33, 34, 37-40 Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 10-13, 17, 21, 23, 24

### **Годовые требования по чтению с листа**

На итоговом зачете выпускник музыкальной школы должен продемонстрировать наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм.

## 1 класс

### Подготовка к чтению солиста.

I. Закрепление знания основ нотной грамоты - высотной и ритмической записи.

1. Чтение безвысотного ритмического рисунка из смежных длительностей:

- прохлопывание ритмических попевок;
- игра на одном звуке (в том числе и в ансамбле с педагогом);
- запись простейших ритмических диктантов;
- запись ритмического рисунка песенок на основе внутреннего слухового представления.

2. Упражнения на закрепление знания высотной записи звуков

- называть любую показанную педагогом в тексте ноту,
- не называя, сразу брать на клавиатуре показанную в текст ноту.

Эти упражнения выявят слабые стороны знания нотной грамоты, без преодоления которых не имеет смысла приступать собственно к чтению с листа.

3. Выработка навыков относительного чтения нотной записи:

- определение общих контуров мелодической линии («подряд вниз», «на месте», «скачком вверх» и т.д.);
- то же задание с одновременным перемещением руки вдоль клавиатуры (вверх-вправо, вниз-влево, на одном месте).

Упражнение помогает усвоению связи направления движения руки на клавиатуре с направлением движения мелодии.

II. Чтение коротких методических попевок (возможно со словами) и мелодий в одной аппликатурной позиции с элементарным ритмическим рисунком (в тексте указан лишь исходный палец). В мелодиях преобладает поступенное движение. Мелодии для правой руки даются в первой, для левой руки — в малой октаве (в основе — одиннадцатилинейная система нотной записи). Исполнение нот легато:

- мелодии в равных длительностях (желательно в ансамбле с педагогом);
- мелодии, состоящие из фраз, завершающихся относительно длинной ноты, что дает возможность, слушая длинную ноту подготовиться к исполнению следующей фразы;
- мелодии, начинающиеся с разных ступеней 5-пальцевой позиция, мелодии со случайными знаками.

Для закрепления аппликатурного позиционного мышления игра мелодий в одной позиции продолжается довольно долго. В дополнение учащимся даются аппликатурные задачки: самостоятельно проставить пальцы в мелодиях, где поступенное движение сочетается сначала с терцией, а затем — квартой, квинтой. Играть мелодии по ритмической записи песенок и указанной аппикатуре

2 4 5 2 4 2

Воспитывается осмысленное чтение. Проставляются границы фраз знаками // V, разделяющими фразы. Ставится задача зрительного и слухового охвата текста по мотивам, коротким фразам.

1. Введение в мелодии артикуляционных обозначений (мотивных, фразировочных лиг).

2. Мелодии более широкого диапазона, записанные на двух нотных станах, передача мелодии из одной руки в другую. Сохранение позиционного принципа в каждой из рук.

- мелодии, в которой каждая рука повторяет одну и ту же фразу,
- продолжение мелодии другой рукой.

3. Постепенное усложнение метро-ритма. Размер 3/4. Сочетание мелодии нескольких разных длительностей.

4. Те же задания в тональностях с одним ключевым знаком.

5. Расширение регистрового диапазона мелодий (вторая, большая октавы, исполнение

в ансамбле второй партии и мелодий в регистре)

6. Динамические изменения в процессе развития в мелодии: *f*, *p*, <, >.
7. Более разнообразные штрихи: легато, стаккато, нон легато.
8. Пунктирный ритм.
9. Паузы в мелодии.

## 2 класс

1. Повторение тем, пройденных 1 классе.
2. Соединение позиций в мелодии.
3. Освоение вертикали: созвучия квинты, терции. Быстрое их распознавание в нотном тексте без прочтения абсолютной высоты составляющих их звуков. Тренировка в нахождении этих созвучий на клавиатуре от разных клавиш в разных октавах. Запоминание аппликатуры квинты (1—5) и трех вариантов аппликатуры терции (1—3, 2—4, 3—5). Чтение позиционных мелодий с аккомпанементом.
  - с выдержанной квинтой,
  - меняющимися квинтами (не чаще, чем потактно),
  - квинты, разделенные паузами.
4. Терцовые созвучия в мелодии и аккомпанементе, поступенные последования терций в одной позиции.
5. Освоение и закрепление новых: ритмов с шестнадцатыми длительностями:
  - в одноголосной мелодии,
  - в мелодии с аккомпанементом. Материал для чтения с листа должен содержать пьесы, где мелодия изложена в партии не только правой, но и левой руки.
6. Тональности с 2 знаками при ключе. Тональная настройка перед чтением с листа осуществляется проигрыванием гаммы и тонических трезвучий, а также арпеджио.
7. Паузы разной длительности в мелодии и аккомпанементе.
8. Добавочные линейки (не более двух).
9. Параллельное движение голосов в двух руках в пределах позиции. Осознание соответствия пальцев:
  - пр.р. 1—2—3—4—5
  - л. р. 5—4—3—2—1Аппликатурные задачки на постановку пальцев в примерах, где они поставлены только в одной руке.

## 3 класс

1. Повторение пройденного.
2. Материал степени трудности второго класса, но в тональностях с тремя ключевыми знаками. Тональная настройка дополняется игрой кадансов Т—Д—Т, Т—S—Д—Т. Их исполнение целесообразно и в материале для чтения с листа в других темах.
3. Размер 6/8.
4. Пьесы с простой фактурой, но более частой смены штриха.
5. Мелодии с аккомпанементом в виде линейного баса, типичного для менуэтов и других старинных танцев.
6. Трезвучия и их обращения, быстрое их узнавание в нотном тексте и нахождение на клавиатуре. Трезвучия в аккомпанементе.
7. Мелодии с движением по ступеням трезвучия..
8. Пунктирный ритм в 2—3—4-дольном размере.
9. Двухголосие зеркального типа. Повторение двухголосия параллельного типа.
10. Пьесы с аккомпанементом.

## 4 класс

1. Синкопированный ритм. Триоли.
2. Смена размера внутри пьесы.
3. Четырехзвучные аккорды: Д7, ум.7. Д7 с пропущенной квинтой, терцией (частый в аккомпанементе этюдов Черни под ред. Гермера). Обращения Д7.
4. Разнообразная аккордовая ткань.
  - аккордовые последования с движущимися 'верхними голосами
  - при неизменных остальных,
  - движущийся нижний голос в аккордовых исследованиях,
  - движение в средних голосах аккордовой ткани,
  - параллельное движение голосов в аккордах,
  - аккорды со слигванными звуками
  - чтение аккордов на добавочных линейках по нижнему звуку и форме аккорда.
5. Тональности с четырьмя ключевыми знаками в пьесах с несложной фактурой. Тональная настройка перед игрой с листа включает проигрывание гаммы, арпеджио, кадансов, в том числе Т—S—K46—Д—Т. 1 час.
6. Скачки в мелодии.
7. Гармоническая фигурация в мелодии или аккомпанементе.
8. Смена фактуры внутри произведения, в том числе и перемена функций рук (мелодической и аккомпанирующей).
9. Полифонические элементы в аккомпанементе:
  - имитация отдельных мелодических попевок,
  - подголоски,
  - контрастная полифония.
10. Оstinato в аккомпанементе.
  - ритмическое,
  - мелодическое.

## 5 класс

1. Усложнение мелодического рисунка. Хроматические последования. Новые метро-ритмические задачи:
  - переход от четного к нечетному дроблению метрической единицы
2. Усложнение фактуры, введение полифонических элементов:
  - имитация отдельных попевок мелодии,
  - подголосков.
3. Пьесы с фигурационно-гармоническим аккомпанементом:
  - альбертиевы басы,
  - триольная гармоническая фигурация,
4. Обращения Д7. Запоминание их по расположению секунды.
5. Полифоническая фактуры:
  - простейший канон,
  - несложные по фактуре прелюдии (№ 3, до минор, № 5, ре минор, №8 фа мажор, № 12 ля минор из 12 маленьких прелюдий Баха).

## 6 класс

1. Чтение простых пьес с педалью.
2. П. Мелизмы в мелодии.
3. Чтение трехстрочной вокальной литературы. Упрощения фактуры:
  - мелодия в правой руке, аккомпанемент (бас и аккорд) в левой.

- исполнение только мелодии и баса, выделенного из:  
а) аккордовой фактуры, б) фигурационной фактуры.

### *7 класс*

#### 1. Освоение ритмоинтонационных формул и фактурных особенностей

- вальса;
- менуэта;
- польки;
- мазурки.

Параллельно с чтением с листа в определенном жанре полезно давать задания по сочинению собственного танца.

2. Воспитание навыков фактурного анализа. Вычленение фактурной ячейки
3. Конкурс по чтению с листа.

### *8 класс*

#### 1. Продолжение освоения ритмоинтонационных формул и фактуры песенно-танцевальных жанров:

- повторение танцев, пройденных в 6 классе,
- полонез;
- тарантелла;
- болеро;
- колыбельная;
- баркарола;
- песни без слов;
- фортепианные романсы;
- ноктюрн;
- хорал;
- марш;
- прелюдия.

#### 2. Современная популярная музыка.

### *9 класс*

Повторение и закрепление пройденного в предыдущих классах.

### **Годовые технические требования**

За период обучения в детской музыкальной школе ученик должен изучить:

- 1) все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, 2-3 в сексту в параллельном движении (от белых клавиш);
- 2) все минорные гаммы в прямом и наиболее легкие в противоположном движении, несколько минорных гамм в терцию и дециму в параллельном движении (от белых клавиш);
- 3) хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- 4) аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, ломаные и длинные с обращениями;
- 5) арпеджио короткие и длинные (без обращений) доминантсептаккорда (в мажорных тональностях) и уменьшенного септаккорда (в минорных тональностях);

- б) упражнения на разные виды техники по выбору педагога (Е. Гнесиной, С. Ляховицкой, Л. Николаева, Ш. Ганона, Е. Тимакина, М. Лонг, А. Корто, Е. Сафонова и др.)

### **Распределение материала по классам:**

#### **1 класс**

2-3 мажорные гаммы в две октавы в прямом (каждой рукой отдельно) и противоположном (при симметричной аппликатуре) движении;

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях;

8-10 упражнений на разные виды техники

#### **2 класс**

5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

минорные гаммы (гармонические и мелодические) «ре» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;

тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;

арпеджио трехзвучные отдельно каждой рукой в две октавы;

6-8 упражнений на разные виды техники.

#### **3 класс**

мажорные гаммы: Соль, Ре, Ля, Ми в четыре октавы в прямом и противоположном движении; Фа и Си-бемоль в прямом движении;

минорные гаммы: ми, си, ре, соль в четыре октавы в прямом движении, от середины в противоположном движении;

хроматические гаммы отдельно каждой рукой от нескольких звуков, от Ре из середины в противоположном движении;

трехзвучные аккорды с обращениями двумя руками вместе в три или четыре октавы;

арпеджио трехзвучные двумя руками вместе в три или четыре октавы;

6-8 упражнений на разные виды техники.

#### **4 класс**

мажорные гаммы: все диезные, бемольные – Фа, Си-бемоль и Ми-бемоль в прямом и противоположном движении;

минорные гаммы: ля, си, до, соль в прямом движении в четыре октавы; ми и ре в прямом и противоположном движении;

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков в четыре октавы; от Ре и Соль также в противоположном движении;

тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях;

арпеджио по три звука короткие двумя руками, четырехзвучные короткие и ломаные отдельно каждой рукой;

6-8 упражнений на разные виды техники.



## 5 класс

мажорные гаммы: все в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 в терцию и дециму в прямом движении;

минорные гаммы: диезные и бемольные до трех знаков включительно в прямом движении (гармонические и мелодические), с симметричной аппликатурой – в противоположном движении;

хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении двумя руками; от любых 3-4 звуков - в противоположном;

аккорды трехзвучные двумя руками, четырехзвучные – отдельно каждой рукой; арпеджио четырехзвучные короткие и ломаные двумя руками; длинные – отдельно каждой рукой;

доминантсептаккорд (в мажоре) и уменьшенный септаккорд (в миноре) – длинные арпеджио каждой рукой отдельно;

6-8 упражнений на разные виды техники.

## 6 класс

мажорные гаммы: все в прямом и противоположном движении, все диезные и 2-3 бемольные в терцию и дециму в прямом движении, любые 2 гаммы в сексту в прямом движении;

минорные гаммы: диезные и бемольные до пяти знаков включительно в прямом движении (гармонические и мелодические), с симметричной аппликатурой – в противоположном движении; одна диезная и одна бемольная гаммы в терцию и дециму в прямом движении;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;

аккорды четырехзвучные двумя руками;

арпеджио четырехзвучные короткие, ломаные и длинные (без обращений) двумя руками;

доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – длинные арпеджио двумя руками;

6-8 упражнений на разные виды техники.

## 7 класс

мажорные гаммы: все в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в прямом движении, любые 2 гаммы в сексту в прямом движении;

минорные гаммы: все в прямом движении (гармонические и мелодические), с симметричной аппликатурой – в противоположном движении; любые 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;

аккорды четырехзвучные двумя руками;

арпеджио четырехзвучные короткие, ломаные и длинные (с обращениями) двумя руками;

доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – длинные арпеджио двумя руками, короткие – отдельно каждой рукой;

6-8 упражнений на разные виды техники.

## 8 класс

гаммы: все в октаву, терцию, дециму, сексту в прямом и противоположном движении;

арпеджио: тонические четырехзвучные, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – короткие, ломаные, длинные с обращениями;  
аккорды: по 4 звука.

### 9 класс

к требованиям 7 класса добавляются 11 видов длинных арпеджио от белых клавиш.

### Таблица музыкальных терминов

Выпускник должен знать основные, наиболее часто встречающиеся в музыкальной литературе термины.

#### 1 класс

##### Динамические оттенки:

<i>f</i>	<i>forte</i>	форте	громко
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	меццо форте	не очень громко
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	фортиссимо	очень громко
<i>sf</i>	<i>sforzando</i>	сфорцандо	внезапно громко
<i>p</i>	<i>piano</i>	пиано	тихо
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	пианиссимо	очень тихо
	<i>crescendo</i>	крешендо	постепенно усиливая силу звука
	<i>diminuendo</i>	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука

##### Штрихи:

<i>legato</i>	легато	связывая
<i>non legato</i>	нон легато	не связывая
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>tenuto</i>	тэнутто	протянуть, дослушать

#### 2 класс

##### Быстрые темпы

<i>Allegro</i>	аллегро	скоро
<i>Presto</i>	прэсто	быстро
<i>Vivo</i>	виво	живо

##### Умеренные темпы:

<i>Moderato</i>	модэрато	умеренно
<i>Andante</i>	андантэ	не спеша

##### Медленные темпы:

<i>Adagio</i>	адажио	медленно
<i>Largo</i>	ларго	широко
<i>Lento</i>	ленто	протяжно

**Дополнительные слова к обозначению темпов:**

<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>ritenuto</i>	ритэнудо	замедляя
<i>piu mosso</i>	пью мосссо	более подвижно
<i>meno mosso</i>	мэно мосссо	менее подвижно
<i>poco a poco</i>	поко а поко	постепенно, понемногу
<i>a tempo</i>	а тэмпо	в темпе
<i>Tempo I</i>	тэмпо primo	прежний темп
<i>Da capo al fine</i>	да капо аль финэ	начала до слова конец

**3 класс**

**Быстрые темпы:**

<i>Prestissimo</i>	прэстиссимо	очень быстро
<i>Vivace</i>	виваче	очень живо

**Умеренные темпы:**

<i>Allegretto</i>	аллегретто	медленнее, чем Allegro
<i>Andantino</i>	андантино	скорее, чем Andante

**Медленные темпы:**

<i>Larghetto</i>	ляргетто	быстрее, чем Largo
<i>Grave</i>	гравэ	тяжеловесно, важно

**Дополнительные слова к обозначению темпов:**

<i>molto</i>	мольто	очень
<i>assai</i>	ассаи	весьма
<i>non troppo</i>	нон троппо	не слишком
<i>con moto</i>	кон мотто	с движением
<i>ritardando</i>	ритардандо	запаздывая
<i>rallentando</i>	раллентандо	замедляя

**Обозначения характера исполнения**

<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>sostenuto</i>	состэнудо	сдержанно
<i>dolce</i>	дольче	нежно
<i>cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>espressivo</i>	эспрессиво	выразительно

**4 класс**

<i>Tranquillo</i>	транквильо	спокойно
<i>Leggiero</i>	леджьеро	легко
<i>Agitato</i>	ажитато	взволнованно
<i>Grazioso</i>	грациозо	изящно
<i>Giocoso</i>	джиокозо	игриво

<i>Scherzando</i>	скерцандо	шутливо
<i>Maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>Morendo</i>	морэндо	замирая
<i>Calando</i>	каляндо	затихая
<i>Smorzando</i>	сморцандо	угасая

### 5 класс

<i>Risoluto</i>	ризолуто	решительно
<i>Brillante</i>	брильянтэ	блестяще
<i>Spiritoso</i>	спиритозо	воодушевленно
<i>Deciso</i>	дэчизо	смело
<i>Semplice</i>	сэмпличе	просто
<i>Pesante</i>	пезантэ	тяжело
<i>con brio</i>	кон брио	с огнем
<i>con fuoco</i>	кон фуоко	с жаром
<i>con bravura</i>	кон бравура	храбро

### 6 класс

<i>Animato</i>	анимато	с душой
<i>Sonore</i>	сонорэ	звучно
<i>Veloce</i>	велоче	бегло
<i>Capriccioso</i>	каприччозо	капризно
<i>Energico</i>	энэрджико	энергично
<i>Eroico</i>	эроико	героически
<i>Grandioso</i>	грандиозо	пышно, великолепно
<i>Patetico</i>	патэтико	срастно
<i>Mano destra (m.d.)</i>	mano дэстра	правая рука
<i>mano sinistra (m.s.)</i>	mano синистра	левая рука
<i>sopra</i>	сопра	сверху

### 7 класс

<i>Amoroso</i>	аморозо	любовно
<i>Rigorouso</i>	ригорозо	строго, точно
<i>Mesto</i>	мэсто	скорбно
<i>Serioso</i>	сэрьозо	серьезно
<i>Commodo</i>	коммодо	удобно
<i>Appassionato</i>	аппассионато	страстно
<i>Glissando</i>	глиссандо	скользя
<i>una corda</i>	уна корда	левая педаль
<i>tre corde</i>	трэ кордэ	снять левую педаль

### 8 класс

Повторение и закрепление пройденного в предыдущих классах.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Организация контроля успеваемости и аттестации обучающихся по программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа» осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации» и «Положением об итоговой аттестации».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждого полугодия учебного года. В соответствии с ФГТ успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, контрольных уроках, зачетах, которые

проводятся в виде академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ, а также письменных работ и устных опросов. Каждое полугодие учащийся выступает на академическом концерте с исполнением сольной программы, а также сдает 1-2 зачета.

Реализация образовательной программы в области искусства предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам. Консультации могут проводиться как рассредоточено, так и в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ: 6 часов в 1-м классе, по 8 часов со 2-го по 8-й (9-й) классы.

Всего за учебный год педагог должен подготовить с учеником не менее 5-6 произведений, различных по жанрам и формам, для показа их на зачетах (в 1-м полугодии) и экзаменах (во 2-м полугодии), проводимых в форме академических концертов. Сроки проведения академических концертов утверждаются на заседаниях секции в начале каждого полугодия.

Помимо этого желательно, чтобы каждый ребенок выступил не менее двух-трех раз на любых других концертах как внутри школы, так и за ее пределами. С этой целью на отделении проводятся тематические концерты для родителей, в которых предполагается обязательное участие всех учеников с 1 по 8 класс включительно, а также ведется систематическая работа по организации шефских концертов в общеобразовательных организациях, дошкольных образовательных организациях и т.д. Продвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуются более частые публичные выступления на общешкольных и городских концертах, при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Помимо исполнения программы выпускники сдают экзамен по чтению с листа и проходят собеседование по экзаменационной программе (коллоквиум), а для профессионально ориентированных учащихся проводится дополнительно проверка самостоятельно разученного в течение часа музыкального произведения.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают не менее трех раз. Каждый выпускник дважды (сначала в классе, потом в зале) на прослушиваниях исполняет произведения своей выпускной программы.

Учащиеся 8 класса играют в конце учебного года на академическом концерте. Программы в классе профориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в образовательные организации среднего профессионального образования искусств и культуры.

Проверка успеваемости ученика по всем другим видам его работы проводится на контрольных уроках один раз в полугодие в классе в присутствии 2-3 педагогов отделения:

а) Контрольные уроки по технике и чтению с листа проводятся дважды в год со 2-го полугодия 2 класса по 1-е полугодие 8-й класса включительно. Ученик обязан выполнить следующие задания:

- прочесть с листа предложенный ему отрывок (примеры подбираются из сборников по чтению с листа для 3-4 кл. и 5-6 кл. / изд. Чебоксары - 2012);

- сыграть 2 гаммы (см. Требования по технике);
- исполнить этюд (если он не входит в программу академического концерта или конкурса);
- объяснить значение терминов из списка требований по музыкальной терминологии (см. Таблицу музыкальных терминов);

б) Контрольные уроки по самостоятельно выученной пьесе с рассказом о ней. Учащиеся 4 и 6 класса исполняют выученную самостоятельно за зимние каникулы пьесу на зачете в начале 3-й четверти. Кроме этого каждый ученик 4 и 6 классов пишет сочинение-реферат о самостоятельно выученном произведении. Авторы лучших сочинений принимают участие в конкурсе, в условия которого входит исполнение произведения и рассказ о нем.

## **2. Критерии оценки выступления учащегося**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Содержание учебной работы на каждом уроке планируется педагогом самостоятельно. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его технических возможностей на материале гамм и упражнений, воспитанию навыков чтения нот с листа.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Выпускная программа представляется преподавателем к концу первого полугодия и



утверждается на заседании отделения.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. В то же время ученика с первых шагов обучения необходимо знакомить с достаточно сложным звучанием, с разнообразными гармониями и ритмами, то есть вводить в атмосферу стилистического разнообразия современной музыки. При выборе педагогического репертуара преподавателю не следует ограничиваться исключительно произведениями из приведенных в программе репертуарных списков. Напротив, необходимо стремиться пополнять его, включая лучшие произведения классического репертуара, а также добавляя пьесы, создаваемые современными композиторами, в том числе и композиторами Чувашии.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## ***3. Применение ИКТ в рамках реализации программы***

Реализация данной программы предполагает активное применение современных компьютерных информационных технологий и ресурсов с целью повышения эффективности и результативности обучения, создания условий для воспитания в ребенке личностных качеств, востребованных современным обществом. Систематическое использование компьютера рассматривается в данной программе как одна из необходимых педагогических технологий, открывающих простор для творческой деятельности учителя и ученика. Грамотное применение ПК должно повышать мотивацию учащихся, делая классные и самостоятельные занятия более интересными. Оно также должно активизировать процесс обучения путем оптимизирования учебного

процесса.

Работающий по данной программе преподаватель должен быть уверенным пользователем ПК, знать информационные Интернет-источники, разбираться в презентативных программах, предназначенных для поиска и получения учебной информации. Он должен также уметь разрабатывать медиаматериалы и использовать их как в классе, во время работы над образным содержанием музыкального произведения, стилем исполнения, так и при подготовке к выступлению на конкурсах, концертах, а также использовать в организации самостоятельной работы учащихся. При этом важно помнить, что ПК-помощник учителя. В основе учебного процесса лежат педагогические технологии, а компьютеру же поручена деятельность, дополняющая деятельность преподавателя.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

Аллегро. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Пособие для преподавателей, детей и родителей. / Автор-составитель Смирнова Т.И. – Нотное приложение. Тетради 1-9. – М.: изд. ЦСДК, 1994

Альбом вариаций, т.2,3. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. К.Сорокин.– М., 1970, 1971

Альбом вариаций. Средние классы ДМШ / Сост. Н.Копчевский. – М., 1971

Альбом классического вальса / Сост. К. Сорокин. Вып. 2,3,4. – М., 1969, 1971, 1977

Альбом советской детской музыки. Т.1. 1-3 кл. ДМШ/ Сост. и педагогическая редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – М., 1974

Альбом советской детской музыки. Т.3. / Сост. и педагогическая редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – М., 1976

Альбом сонатин для фортепиано / Сост. С. Диденко. Вып. 1,2,3- М., 1979, 198, 1982

Альбом сонатин. Средние классы ДМШ / Сост. К.Сорокин. Вып. 1,2. – М., 1979, 1981

Альбом сонатин. Средние и старшие классы ДМШ, ч.1 / Сост. К. Сорокин. Вып. 3. – М., 1972

Альбом сонатин. Средние классы, вып. 2. ДМШ / Сост. К. Сорокин. Вып. 1,2. – М., 1971

Альбом сонатин, вып. 3, ч.2. Старшие классы ДМШ / Сост. К. Сорокин. Вып. 1,2. – М., 1971

Альбом фортепианного ансамбля. / Сост. Г.Воротникова. – Чебоксары, 2000

Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов / Сост. В. Блок. – М., 1979

Альбом фортепианных пьес для учащихся ДМШ / Сост. Ю. Булучевский. – Л., 1978

Альбом фортепианных пьес для учащихся старших классов ДМШ / Сост. Ю. Булучевский. – Л., 1971, 1975

Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Составитель А.Руббах – М.: «Советский композитор», 1972

Асламас А. В родной деревне. Фортепианные пьесы для детей. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1970

- Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано / Сост. Л. Ройзман. Вып. 1.- М., 1960
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. \ Редакция Ф.Бузони. – М.: «Классика-XXI», 2002
- Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Сост. И. Браудо. – М., 1972
- Бах Ф.Э. Сонаты для фортепиано / Сост. М. Степаненко. – Киев, 1980
- Бах И.С. Французские сюиты. – М., 1983
- Бах И.С. – Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа. – М., 1967
- Бетховен Л. Избранные пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Дельнова. 4 класс. – М., 1966, 5 класс. – М., 1969
- Бетховен Л. Пьесы / Сост. Ю. Питерин. Вып 2. – М. 1974
- Бетховен Л. Сонаты / ред. А.Гольденвейзер.- любое издание
- Бетховен Л. Шесть легких сонат
- Бойко И. Джазовые акварели. Для фортепиано. / Редактор А.Бабасян. – М.: Музыка, 1997
- Вариации для фортепиано / Сост. А. Гудько. – Киев, 1985
- Вариации, сонаты, рондо. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Любомудрова. –М., 1962
- Введение в музыкальную стилистику XX века. Хрестоматия. 2 часть (1-3 класс ДМШ) / Составитель А.Виниченко – Саратов: «Лицей», 1998
- В музыку с радостью. Учебное пособие / Составители О.Геталова, И.Визная – Санкт-Петербург, Композитор, 2002
- Воробьев Г. Пьесы для фортепиано. – М.: «Музыка», 1969
- Гайдн Й. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1975
- Гайдн Й. Избранные сочинения/Сост. Э.Федорченко и Ефрусси. – М., 1970
- Гайдн Й. Избранные произведения. – М., 1970
- Гайдн Й. Сонаты в 4-х томах / ред. К. Мартинсен
- Гедике А. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1951
- Гендель Г. Пьесы / Сост. Ю. Питерин. – М., 1977
- Глинка М. Полифоническая тетрадь (фуги). – М., 1969
- Диабелли А. Соч.149. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки.– М.: «Музыка», 1993
- Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1, 2, 3. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
- Дьяченко В. Детский альбом. – М., 1986
- За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки./ Составитель Н.Андреева – С.-Петербург: «Композитор», 2002
- Звуки мира. / Сост. А. Бакулов. вып. 1,5,6,8,9,11. – М., 1972, 1978, 1980, 1982, 1984
- Иванов А. Сказки старого, старого дедушки. Детские пьесы современного джаза для фортепиано. / Изд. Чебоксары, 2004
- Иванов А. Каникулы. Детская сюита для фортепиано. Средние классы ДМШ / Изд. Чебоксары, 2002
- Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. / Составление и переложение В.Стронговской – СПб.; «Союз художников», 2001
- Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей для средних классов ДМШ./ Составитель М.Якимчук – СПб.: «Лань», 1999
- Итальянская клавирная музыка / Сост. О.Брыкова и Парсаданова. Вып. 1,4,6. – М., 1969, 1974, 1978
- Караев К. 12 фуг. – М., 1973

- Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих / Редактор-составитель М.Соколов. – М., «Музыка»
- Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано / Сост. и пед. ред. А. Самонова и Б. Молякова – М., 1986
- Малыш за роялем. Учебное пособие. / Авторы-составители И.Лещинская, В.Пороцкая – М.: «Советский композитор», 1989
- Марийская фортепианная музыка. – М., 1975
- Металлиди Ж. Любимые сказки. Сюита для фортепиано в 4 руки. – СПб.: «Композитор», 1998
- Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. 1-4 годы обучения. Выпуск 1/ Составитель М.Полозова – СПб.: «Композитор», 1998
- Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Выпуск 2/ Составитель М.Полозова – СПб.: «Композитор», 1998
- Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Старшие классы. Выпуск 3/ Составитель М.Полозова – СПб.: «Композитор», 1998
- Моцарт В. Пьесы, вып. 1,2. – М., 1980, 1984
- Моцарт В. Пьесы для фортепиано/Сост. К.Сорокин. Вып 1,2 – М., 1980, 1984
- Моцарт В. Сонаты / Ред. А. Гольденвейзер. – Любое издание
- Моцарт В. Шесть маленьких сонатин. - Любое издание
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1 / Сост. и пед. ред. К. Сорокина. – М., 1987
- Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. / Составители М.Беленькая, С.Ильинская – СПб.: «Союз художников», 2002
- Музыкальная мозаика. Для фортепиано. 2-3классы ДМШ. Выпуск 1. / Составитель С,Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
- Музыкальная мозаика. Для фортепиано. Средние классы ДМШ. Выпуск 3./ Составитель С,Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
- Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста. / Автор В.Агафонников – М., Сов. Композитор, 1991.
- Мусоргский М. Избранные пьесы для фортепиано / Ред. А. Егоров. – М., 1970
- Народная музыка в обработке для фортепиано, вып. 1,2 / Сост. Ю. Камальков, С. Диденко. – М., 1982
- На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. Хрестоматия. 1, 2, 3 и 7 класс. – М.: «Классика XXI», 2006
- Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Часть 1. / Сост. Б.Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая
- Немецкая клавирная музыка / Сост. Н. Кувшинников и Лебедева-Кувшинникова. – М., 1972
- Нескучная классика для всех. Вып. 1-6. - - М.: «Классика XXI», 2006
- Пахельбель И. Пьесы / Сост. А. Бакулов. – М., 1969
- Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / Автор-составитель А.Артоболевская – М., «Советский композитор», 1985
- Первые уроки джаза. Практическое пособие в джазовой импровизации на фортепиано. \ Автор Э.Меркс – СПб.: «Композитор», 1996
- Первые шаги маленького пианиста. Пособие для учащихся дошкольных групп / Автор-составитель С.Ляховицкая
- Первые шаги маленького пианиста. / Составители Г.Баранова, А.Четверухина – М.: «Музыка», 1992
- Полифонические произведения советских композиторов, вып. 1 / Сост. А. Самонов. – М., 1969
- Полифонические пьесы. Вып. 2,5 кл. ДМШ/Сост. Н Копчевский. – М., 1985

- Полифонические пьесы. / Сост. П. Лобанов. – М., 1971
- Полифонические пьесы. Класс 5 / Сост. М.Соколов. Вып. 3,4 – 1971, 1974
- Полифонические пьесы. Класс 6 / Сост. Н. Копчевский. – М., 1977, 1982
- Полифонические пьесы. Пед. репертуар ДМШ. 4 класс, вып. 1,2 / Сост. Н. Копчевский. – М., 1983, 1979
- Полифонические произведения советских композиторов, вып. 1 / Сост. Пед. репертуар ДМШ. 4 класс, вып. 1,2 / Сост. В.Натансон. – М., 1971
- Полифонические произведения советских композиторов, / Сост. А. Самонов. Вып. 1. – М., 1968
- Полифонические пьесы. Класс 7 / Сост. Н.Копчевский. Вып. 1
- Полифонические пьесы. Пед. реп. ДМШ. Класс 7 вып.6 / Сост. М. Соколов. – М., 1975
- Полифонические пьесы. Пед. реп. ДМШ. Класс 7 вып.2 / Сост. Н.Копчевский. – М., 1978
- Полифонические произведения советских композиторов. – М., «Советский композитор», 1980
- Популярная музыка. Для фортепиано в четыре руки / Составители Н.Дмитриевская, В. Дулова – С.-Петербург, «Союз художников», 2003
- Пособие по чтению с листа на фортепиано. / Под общей ред. С.Ляховицкой. – Л.: «Музыка», 1964
- Прокофьев С. Сочинения для фортепьяно / Сост. П.Лукьянченко. – М., 1983
- Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. / Общ. ред. Л.Баренбойма. – Л.: Сов. Композитор, 1988
- Пьесы / Сост. К. Сорокин. – М., 1965
- Пьесы в форме вариаций. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы / Сост. А Бакулов. – М., 1965
- Пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс / Сост. Н.Копчевский. Вып. 1,2. – М., 1980, 1981
- Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII вв. / Сост. Ю.Уткин. – М., 1972
- Пьесы зарубежных композиторов для фортепьяно. Педагогический репертуар ДМШ / Сост. А. Руббах и В.Дельнова. 4 класс. – М., 1969, 5 класс. – М., 1968
- Пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар муз. училищ / Сост. Б.Романов. вып. 5. – М., 1987
- Пьесы для фортепиано. / Сост. 3 Виткинд. – Л., 1968
- Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ, вып. 2,5/ Сост. В. Дельнова. – М., 1987
- Пьесы русских композиторов для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Дельнова. 4 класс. – М., 1966, 5 класс. – М., 1969
- Пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс, вып. 3 / Сост. Н.Копчевский. – М., 1982
- Пьесы французских композиторов XVII-XVIII вв. / Сост. Р.Роземблом. – М., 1973
- Рахманинов С. Пьесы. – М., 1973
- Сборник пьес в джазовых ритмах. Тетрадь 1 / Редактор-составитель В.Матвеев – Казань, 1995
- Сборник сонат советских композиторов XVII-XVIII вв. / Сост. А Казаков. – М., 1966
- Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДМШ. / Составитель Н.Тахтарова – Саратов: «Лицей», 1998
- Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Выпуск 1,2,3 / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002

- Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3-4 класс. Выпуски 1,2 / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
- Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 5-6 класс. Выпуск 1 / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
- Сказки Франции. Французская фортепианная музыка для детей. Вып. 1. 1-3 класс. - М.: «Классика XXI», 2006
- Сказки Франции. Французская фортепианная музыка для детей. Вып. 2. 4-5 класс. - М.: «Классика XXI», 2006
- Сказочное утро. Музыка, сочиненная детьми. Нотный сборник. / Составитель Л.Быренкова. – Чебоксары, 2001
- Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано / Ред. А. Николаев и И.Окраинец. – М.,1994
- Советские композиторы детям, т. 1,6 класс ДМШ / Сост В. Натансон. –М., 1962
- Современная фортепианная музыка для детей. 6 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1971
- Современная фортепианная музыка для детей. 7 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1968
- Современный пианист. Учебное пособие для начинающих / Редактор-составитель М.Соколов. – М., «Музыка»,1983
- Сонатини, вып. 1 Фортепианная музыка ДМШ / Сост. Ю.Питерин. – М., 1972
- Сонатини и вариации для фортепиано.1-2 класс. / Сост.С.Барсукова. Вып. 1. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
- Сонатини и вариации для фортепьяно. Пед. реп. ДМШ /Сост. Ю. Курганов. – М., 1975
- Сонатини и вариации для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Ю. Курганов. – М., 1981
- Сонатини и вариации, вып. 2,5. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Т. Мануильская. – М., 1974, 1983
- Сонатини советских композиторов для фортепиано, вып. 2 / Сост. В. Габриэлов. – М., 1978
- Сонатини и вариации для фортепиано, вып.3. Старшие классы ДМШ. / сост. А Бакулова. – М.: «Советский композитор», 1971
- Сонатини и вариации для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс / Сост. О.Бродская. Вып. 5. – М., 1974
- Сонатини и вариации. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс, вып.3 / Сост. Ю. Левин. – М., 1972
- Сонатини и вариации для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс, вып.3 / Сост. Ю. Курганов. – М., 1975
- Сонатини и вариации для фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Сост. А. Бакулов. Вып. 2. – М., 1975
- Сонатини и вариации. Средние классы ДМШ / Сост. А.Самонов. Вып. 1. – М., 1974
- Сонатини и концерты старинных композиторов / Сост. Н. Кувшинников. – М., 1960
- Сонатини чешских композиторов XVII-XVIII вв./ Сост. Б. Розенгауз. Вып. 1,2. – М., 1972
- Токарев А.М. Юный пианист. 20 пьес. - Чебоксары, Чувашкнигоиздат, 1966
- Фильд Дж. Избранные ноктюрны. - М.: «Классика XXI», 2006
- Фоменко В. Фортепианные пьесы для настройки. – Тула, 2001
- Фортепиано. Хрестоматия.1класс / Сост. Б.Милич – Киев, 1976
- Фортепиано. Хрестоматия.2класс / Сост. В Милич. – Киев, 1989
- Фортепиано. Хрестоматия.3 класс / Сост. В Милич. – Киев, 1988
- Фортепиано. Хрестоматия.4 класс / Сост. В Милич. – Киев, 1982
- Фортепиано. Хрестоматия.5 класс (ч.ч.1,2) / Сост. В Милич. – Киев, 1976

- Фортепиано. Хрестоматия. 6 класс (ч.ч.1,2) / Сост. В Милич. – Киев, 1982
- Фортепиано. Хрестоматия. 7 класс (ч.ч.1,2) / Сост. В Милич. – Киев, 1987
- Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. / Составители Е.Алешина, О.Житнухина, Е.Никитина – СПб.; «Союз художников», 2002
- Фортепианная азбука. / Автор Е.Гнесина, М.: «Музыка», 1984
- Фортепианная игра / Редактор А.Николаев. – М.: «Музыка», 1987
- Фортепианная техника. / Редакторы-составители В.Натансон, В.Дельнова, В.Малинников – М.: «Музыка», 1983
- Французская «шестерка». Избранные сочинения для фортепиано. / Составитель С.Мовчан. – М.: «Музыка», 1990
- Ходяшев В. Пьесы. – М., 1963
- Хрестоматия для фортепиано. 1-7 классы / Автор-составитель О.Агакова – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1988
- Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс / Сост. Н. Копчевский. Вып. 1,2. – М., 1985, 1982
- Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 класс / Сост. Н. Копчевский. Вып. 1. – М., 1986
- Хрестоматия по фортепиано. Педагогический рертуар ДМШ. 7 класс. Крупная форма, вып. 1 / Сост. Н. Копчевский. – М., 1979
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1981
- Хромушин О. Лунная дорожка. Для фортепиано. 2-5 классы ДМШ. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-дону: «Феникс», 2003
- Чайковский П. Балеты: популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. / Редактор-составитель Ж.Мелаллиди – С.-Петербург, «Композитор», 1998
- Чекушкина Л. Пьесы для фортепиано на темы Гаврилы Федорова - Чебоксары, 2004
- Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1990
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. / Редактор-составитель А.Бакулов – М.: «Композитор», 1992
- Черни К. Школа беглости. Для фортепиано – М.: Музыка, 1969
- Черни К. Искусство беглости. Для фортепиано – М.: Музыка, 1985
- Чимароза Д. Сонаты в 4-х тетрадах / ред. Л. Лукаинский. – М., 1969
- Чувашская детская музыка для фортепиано. Муз. пособие для музыкальных школ / Сост. А. Асламас. – Чебоксары 1962
- Чувашская музыка. Хрестоматия для фортепиано, 2 часть. / Составитель И.Павлова – Казань: «Карпол», 1996
- Чувашская музыка. Хрестоматия 1-4 кл. / Сост. Г.Воротникова. – Чебоксары, 1989
- Школа фортепианной техники. Выпуск 1,2. / Составители В.Дельнова, В.Натансон – М.: Госмузиздат, 1963
- Шмитц М. 25 джазовых инвенций. - М.: «Классика XXI», 2006
- Шмитц М. Mini Rock. Тетрадь 1. 53 легкие пьесы для фортепиано. - М.: «Классика XXI», 2006
- Шмитц М. Mini Rock. Тетрадь 2. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. - М.: «Классика XXI», 2006
- Шостакович Д. Полное собрание сочинений для фортепиано, т. 1
- Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1971
- Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано / Сост. М. Родионова. – М., 1971
- Юный пианист. Выпуск 1 / Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – М., Сов. Композитор, 1990

Юный пианист, вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ / Сост. Л. Ройзман и В. Натансон. – М., 1994

## **2. Список фортепианных произведений композиторов Чувашии**

- Агакова О.Я.  
Пьесы и Вариации (13 произведений) / изд. в сб. "Хрестоматия для фортепиано 1-7 классов ДМШ, Чебоксары, 1988 г.
- Алексеев М.А.  
Шутка. Колыбельная, Этюд / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано" 1-4 классы. - Чебоксары, 1962г.
- Асламас А.В.  
Цикл "В родной деревне" (памяти Г.Воробьева) - 1957 г. / изд.Чебоксары, 1970 г  
3 пьесы: Кукла, Морозное утро, Колыбельная. / изд. в сб. "Чувашская музыка", 1-4 кл., Чебоксары, 1989 г.  
7 пьес: Песня. Маленький пастушок. Колыбельная. Маленький вальс. Новогодняя песня. Весеннее солнце. В летнем саду. / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано" 1-4 кл.,Чебоксары, 1962г.
- Быренкова Л.Л.  
Чаваш ень: пьесы для фортепиано (3 тетради по 7 пьес), 1992-2000 гг.
- Васильев А.Г.  
11 пьес для фортепиано, 1970 г. / изд. в сб.: 11 пьес А.Васильева. Учебное пособие. – Чебоксары, 1998  
Разговор / изд. в сб. "Чувашская музыка", 1 -4 кл., Чебоксары, 1989г;  
Девичий танец, Вздохи / изд. в журнале "Советская музыка", 1972г, №5, стр.36-37);  
Васильев Ф.С.  
Детская сюита, 1953 г.  
Грустная песенка, Вальс, Марш, Народная песня / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано", 1-4 классы, Чебоксары, 1962 г.;
- Марш, 5 фрагментов из балета "Сарпике", 2 танца из оперы "Шывармань" / изд. в сб. "Чувашская музыка" 1-4кл. Чебоксары, 1989г.
- Дуэт Сарпике и Сардивана, Быстрый танец из балета "Сарпике"(переложение для 2-х ф-но Воротниковой Г.К.) / изд.в сб. "Альбом фортепианного ансамбля",Чебоксары, 2000 г.
- Воробьев Г.В.  
Детская сюита. 1934-1935 гг., изд. в сб. "Пьесы для фортепиано"—М."Музыка", 1960 г.
- Праздник в колхозе (Акатуй) - сюита, 1936 г./ изд.: Воробьев Г. "Пьесы для фортепиано". – М.: «Музыка», 1969
- Прелюдии (из музыкального дневника) , 1935 г.
- Воротников В.И.  
Джазовая композиция на тему чувашской народной песни "Сапка юрри" для 2-х ф-но / изд. в сб."Альбом фортепианного ансамбля", Чебоксары, 2000г.
- Иванов А.  
"Сказки старого, старого дедушки". Детские пьесы современного джаза для фортепиано. / изд. Чебоксары, 2004
- "Каникулы". Детская сюита для фортепиано. Средние классы ДМШ / изд. Чебоксары, 2002
- Лебедев Г.С.  
Детская пьеса, 1934 г. / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано, 1-4 классы, Чебоксары, 1962 г.;
- Лукин Ф.М.



- Пионерский марш, Жаворонок / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано" 1-4 классы, Чебоксары, 1962 г.);  
 Элегия, Пионерский марш / изд. в сб. "Чувашская музыка" 1-4 кл. Чебоксары, 1989 г.)  
 Максимов С. М.  
 Сонатина (одночастная)  
 Михайлов А.М.  
 Детский марш, 1957 г.;  
 Молодежная соната" в 3 частях, 1974-1975 гг.;  
 Петров А.А.  
 Ноктюрн. / изд. в сб. "Чувашская музыка" 1-4 кл., Чебоксары, 1989 г.  
 Хоровод. Народная песня. / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано. 1-4 кл., Чебоксары, 1962 г.  
 Салихова В.Г.  
 Пьесы для детей: Прелюдия до-минор , 1985 г.; Игра в мяч, 1986 г. / изд. в сб. "Чувашская музыка" 1-4 кл., Чебоксары, 1989 г.; Обида, 1986 г.; Вечер, 1986 г. / изд. в сб. "Чувашская музыка" 1-4 кл., Чебоксары, 1989 г.; Зимой, 1987 г.; Марш, 1986 г.; Прелюдия фа-мажор, 1986 г.; В народном стиле, 1987 г;  
 Сюита из спектакля "Руслан и Людмила", 1996 г.;  
 Вальс из спектакля "Золушка", 1996 г.  
 Ткаленко С.Б.  
 Сюита из музыки к сказке «Волшебный кристалл времени» (для фортепиано в 4 руки): Куранты, Китайская принцесса, Менуэт, Бой, Финал., 2006 г.  
 Токарев А.М.  
 Юный пианист. Пьесы, 1963г. / изд. г.Чебоксары, Чувашкнигоиздат, 1966 г.  
 2 пьесы / Изд. сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано" 1-4 кл., Чебоксары, 1962 г.  
 Хирбю Г.Я.  
 Пионерский марш, изд. в сб. "Чувашская музыка" 1-4 кл., Чебоксары, 1989 г.  
 "Пьеса", "Марш", "Черемуха" / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано" 1-4 кл., Чебоксары, 1962 г.  
 Ходяшев В.А.  
 Детская сюита ("По родной стране"), в 5 частях, 1937 г., 2-ая редакция, 1977 г.6 пьес / изд. в сборнике "Таван Ялта" (сост. А.Асламас), 1970 г.  
 Маленький марш / изд. в сб. "Чувашская музыка" 1-4 кл., Чебоксары, 1989 г.;  
 7 пьес и 2 ансамбля (в 4 руки) / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано" 1-4 классы, Чебоксары, 1962г.  
 Чекушкина Л.  
 Пьесы для фортепиано на темы Гаврила Федорова / изд. г. Чебоксары, 2004

### ***3. Список методической литературы***

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-е. – М, 1978  
 Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1985  
 Бардас В. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М.–Л., 1969  
 Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974  
 Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961  
 Батюнина Г. , Давыдова Т. 11 пьес А.Васильева. Учебное пособие. – Чебоксары, 1998  
 Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1965  
 Голубовская Н. Искусство педализации. – М.-Л., 1974

- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. – М., 1972
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. / Сост. С.Грохотов – М. «Классика XXI», 2006
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1974
- Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа. Игровой курс. – М.: «Классика XXI», 2006
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. – М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979
- Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
- Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1987
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М.Гуревич, Л.Лукомский – М., 1963
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1988
- Носина В. Символика музыки И. Баха. – М.: «Классика XXI», 1995
- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: «Классика XXI», 1995
- Ражников В. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.-Л., 1964
- Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. – М., 1968
- Ребенок за роялем: пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981
- Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано: интенсивный курс. Методические рекомендации. – М., 1994
- Спиридонова В. Программа по чтению с листа. – Саранск, 1990
- Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. – М., 1981
- Фейгин М. Индивидуальность учебника и искусство педагога. – М., 1975
- Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1980
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1965
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971
- Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или я – детский педагог. – СПб., 1996

